



РЕГИОН

В ангар

Росавиация аннулировала сертификат эксплуатанта авиакомпании «Псковавиа»

Росавиация аннулировала сертификат эксплуатанта авиакомпании «Псковавиа» - об этом сообщает «Интерфакс» со ссылкой на копию приказа ведомства, которая есть в распоряжении агентства.

«Аннулировать сертификат эксплуатанта ОАО «Псковавиа» в связи с несоответствием заявителя требованиям федеральных авиационных правил», - говорится в приказе от 12 марта за подписью главы Росавиации **Александра Нерадько**.

Напомним, 18 октября победителем конкурса по приватизации ОАО «Псковавиа» стало АО «Аэропорт Сиверский» (Санкт-Петербург). Цена, предложенная победителем за продаваемое имущество, составила 55 млн рублей. АО «Аэропорт Сиверский» создано в 2017 году, его создали представители холдинга «Евросиб». «Аэропорт Сиверский», в частности, сотрудничает в ряде проектов с Пулково.

Кроме того, накануне Управление Роспотребнадзора по Псковской области провело внеплановую проверку здания аэропорта, принадлежащего ОАО «Псковавиа». Эксперты ведомства проверяли соблюдение действующего законодательства в сфере санитарно-эпидемиологического благополучия населения в процессе осуществления деятельности ОАО «Псковавиа». При проверке присутствовал руководитель компании Виктор Мартыненко.

В результате проверки установлено, что в кабинках общественного туалета есть участки на полу, не покрытые плиткой, не имеющие гладкой поверхности. Кроме того, в кабинках общественного туалета отсутствуют полки для личных вещей посетителей, в туалете для инвалидов отсутствуют урны или бачки для бумаги, ваты и других отходов. Эксперты Роспотребнадзора отметили, что потолок в аэропорту водонепроницаемый, видны протечки воды. Уборочный инвентарь не в полном объеме хранится в специальном помещении. Выявленные нарушения должны быть устранены до 20 ноября 2019 года, сообщает Управление Роспотребнадзора по Псковской области.

Редакция ●



Елена Анатольевна Перчикова и её козы. / Фото: Людмила Савицкая

«Нуждаются в сопровождении»

Псковская область снова оказалась в центре медийного скандала общероссийского значения

Впервые в федеральных СМИ о семье Перчиковых заговорили в марте 2011 года, когда они ещё в Псковской области не жили. По НТВ показали сюжет под названием «Ролевые игры довели до уголовного дела». Начинаясь он со слов: «В детском доме может в ближайшее время оказаться 13-летняя Анастасия Киселёва. Причём по собственной инициативе. Обидевшись на мать за то, что та её лишила любимой игры, она написала в интернете, что дома издеваются над ней и избивают».

«Поговаривали, будто пропали в разное время и у разных людей...»

Анастасия Киселёва – старшая сестра **Таисии Перчиковой**, той самой девочки, написавшей в конце прошлого года письмо **Путину** о трудной жизни своей маленькой семьи.

Восемь лет назад была попытка разобраться, что же произошло на самом деле. Поначалу казалось, что всё очень плохо. На одном из форумов Настя написала, что над ней издевается родная мама (ставит в угол

на гречку, бьёт палкой, не даёт есть). Через некоторое время девочка пошла в бассейн, но домой не вернулась. Мама подала заявление в петербургскую полицию. Настю нашли, а против мамы возбудили уголовное дело. Возникла опасность, что мать лишат родительских прав, а обе дочери – Настя и совсем маленькая Тася – окажутся в детском доме.

Елена (Алёна) Перчикова утверждала, что в 64-м отделе полиции несовершеннолетнюю девочку допрашивали без присутствия психолога, педагога или законного представителя.

Окончание на стр. 4-5.

8-953-253-22-22 Л.Поземского, 123а
8-911-361-82-67 р-к «Невский»

ТЕПЛИЦЫ

Цены прошлого года

Большой выбор • Поликарбонат в ассортименте • Все в наличии

СТРОЙ БАЗА НА АЛМАЗНОЙ

ИНСТАЛ КЛИМАТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

-10%* на всё насосное оборудование и водонагреватели

* скидка действует только в зимний период

Павильон № 3, Секция 31 тел.: 29-30-10



УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ

Это бескомпромиссная борьба не на жизнь, а на Масленицу

Михаил ВЕДЕРНИКОВ,
губернатор Псковской области:



«Тема топовая, вызывает беспокойство населения, а некоторые политические силы пытаются на ней похайпить, но тем не менее с экономической точки зрения проект для региона значимый и ёмкий:

14 млрд рублей инвестиций и около тысячи новых рабочих мест совокупно на предприятии и в смежных производствах, возможность промышленной кооперации с нашими производителями. Однако хочу подчеркнуть, что стартует проект только в том случае, если пройдет общественные слушания, техническую и, самое главное, экологическую экспертизу».

Михаил СУТЯГИНСКИЙ,
гендиректор ГК «Титан»:



«Завод в Моглино почему-то причислили к чисто химическому, а он нефтехимический. И мы вложили много денег в запуск, завод проверят, мы не заинтересованы, чтобы его не запустили из-за проблем с экологичностью. Это бред. Больных после операции зашивают нитками из полиэстера, так что говорить об экологичности этого производства, в принципе, не приходится. ... Не пройдя главгосэкспертизу, не пройдя экологическую экспертизу, компания не сможет даже начать строить завод».

ЗАКЛАДОЧКИ НА ПАМЯТЬ

Понуждение к уважению

Российские власти приняли самый унижительный для себя закон за последние годы

*Правда смеялась,
когда в неё камни бросали:
– Ложь это всё, и на Лжи –
одеянье мое!..*

*Двое блаженных калек
протокол составляли
И обзывали дурными словами её.*

Владимир Высоцкий,
*«Баллада о правде и лжи»,
1977 г.*

Итак, свершилось смешное и грустное одновременно: 18 марта Владимир Путин подписал законы «об уважении к власти» и «о фейковых новостях», проще говоря, законы о запрете ругать власти в интернете (в том числе на сайтах СМИ) и об информации, которая не понравится властям и они объявят её недействительной. А это будет, как все мы понимаем, правда.

Но власти установили, что не ругать власти является теперь обязанностью гражданина, а называть правду правдой дорого в самом прямом смысле слова – штрафы большие.

Что всё это означает и к чему всё это приведёт? Это означает, что власти слабы, истеричны и опасны. Но конец такой власти близок, потому что последнее, что делает слабая падающая власть, – пытается заставить граждан почитать себя и не говорить о себе правду.

Бог мой, сколько раз уже это было в истории нашей многострадальной страны. Как говорил классик постсоветской политики и златоуст **Виктор Черномырдин**, никогда такого не было - и вот опять.

Напомним и вспомним.

«Запрещается всякое произведение словесности, не только возмущительное против Правительства и постановленных от него властей, но и ослабляющее должное к ним почтение» (**Николай Первый**, «Устав о цензуре», параграф 166, 10 июня 1826 года).

Статья 70 УК РСФСР, 1960 год: «Антивоветская агитация и пропаганда. Агитация или пропаганда, проводимая в целях подрыва или ослабления Советской власти либо

совершения отдельных особо опасных государственных преступлений, распространение в тех же целях клеветнических измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй, а равно распространение либо изготовление или хранение в тех же целях в письменной, печатной или иной форме произведений такого же содержания...»

Россия в начале XXI века провалилась в конец XVIII – начало XIX века, вернулась в дурно пахнущий агрессивный совок. Законы «о понуждении к уважению власти» и «о фейковой информации» – это в первую очередь законы о неуважении власти к народу, законы о презрении власти к свободе слова и свободе массовой информации, это судороги ненависти к свободе как таковой. Это агония - но опасная агония. Это может быть часть подготовки к войне: попытка закрытия страны, удушения любого инакомыслия и свободного мнения.

О ком это всё говорит? О самой власти. Как можно назвать власть, не выполняющую своей главной задачи – защиты прав и свобод человека и гражданина? Фейк-власть. Власти не делают свою прямую работу: не руководят государством, не решают проблемы людей, все свои силы они направляют на одно – на борьбу за саму власть, на сохранение власти.

О чём говорят принятые законы? Они говорят о том, что власть боится и ненавидит народ. Власть делает всё, чтобы запугать народ, запугать всех людей, способных выражать свое мнение.

Это, безусловно, попытка установить цензуру в отношении СМИ. Это, безусловно, попытка ограничить право человека на свободу слова. Кроме того, и очень печально, что власти этого, судя по всему, как ни странно, не понимают, это унижительное для власти понуждение к уважению.

Закон «о понуждении к уважению к власти» отражает уровень пещерности мышления нынешних властей России. Это глубоко деградировавшие в интеллектуальном и культурном отношении агрессивные люди. Они полагают, что можно заставить уважать себя силой и страхом, насилием и унижением. Это по меньшей мере глупость.

Эти законы созданы очень недобросовестными людьми – трусливыми, глубоко презирающими общество и народ.



Elkin SVOBODA

Да, сегодня Россией руководят и её политическое лицо определяют такие люди, как инициаторы и авторы таких позорных законопроектов. Это результат отрицательного отбора в условиях несвободы, когда мораль перестаёт иметь всякое значение для властей. Насилие в первую очередь аморально.

Понуждая народ к уважению, власть теряет право на уважение.

Невозможно заставить уважать, невозможно заставить любить. Никого и никогда. Чем сильнее попытки заставить уважать - тем сильнее отвращение к власти. Это часть агонии ныне действующей власти, и это уже активная часть агонии. Это ещё не дно, они будут идти дальше в стремлении устранить любое инакомыслие. Но чем активнее они будут двигаться в этом направлении, тем ближе будет их конец. Российские власти похожи сейчас на шального прохожего, который суется на тонком льду.

Что делать в такой ситуации гражданам, в том числе журналистам? Как защитить себя и свои свободы? Как самим не заразиться ненавистью, которую власть сеет повсеместно? Возможно ли обуздать пошедшую вразнос власть? Как это сделать безопасно для людей? Излечима ли вообще ненависть власти к народу?

Лекарство против безумия власти известно – это только воля народа. В первую очередь – воля народа на выборах, воля народа на улицах, воля общества.

И слово против обезумевшей от ненависти к людям власти – тоже лекарство от безумия.

Должны ли мы молчать в такой ситуации? Нет. Обязаны ли мы уважать такую власть? Нет. Есть ли у такой власти будущее в истории? Нет.

Поэтому остаёмся собой, сохраняем личное достоинство и спокойно делаем своё дело. Обмануть историю не удавалось ещё никому. Всё идёт своим чередом. Как известно, самая тёмная ночь – перед рассветом.

Лев ШЛОСБЕРГ ●

СЕМЬ ДНЕЙ ОБЛАСТИ

АДМИНИСТРАЦИЕЙ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОБЪЯВЛЕНЫ ЗАКУПКИ ПО АРЕНДЕ ЧЕТЫРЁХ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ, СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ЛОТЫ РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ ГОСЗАКУПОК. Все четыре квартиры должны быть двухкомнатными. Одна из квартир будет арендована с 1 апреля по 31 декабря, цена контракта - 155,2 тыс. рублей (17,2 тыс. рублей в месяц), вторая - с 1 июня по 31 декабря, цена контракта - 120,7 тыс. рублей (17,2 тыс. рублей в месяц), третья - с момента заключения контракта (не позднее 1 апреля) до 31 декабря, цена контракта - 126 тыс. рублей (предварительно 14 тыс. рублей в месяц). Эти квартиры должны быть площадью не менее 43 кв. метров и должны располагаться в кирпичном доме. Четвёртая квартира должна быть площадью не менее 65 кв. метров, также должна располагаться в кирпичном доме. Квартира будет арендована с 5 мая, она должна располагаться не выше четвёртого этажа, цена этого контракта составит 183,9 тыс. рублей (23 тыс. рублей в месяц).

ДЕЙСТВУЮЩИЙ ЗАМПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПСКОВСКОГО ОБЛАСТНОГО СУДА АЛЕКСЕЙ ЛЕБЕДЕВ НАЗНАЧЕН И. О. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОБ ЭТОМ СООБЩАЕТ УПРАВЛЕНИЕ СУДЕБНОГО ДЕПАРТАМЕНТА, КОТОРОЕ ПРЕДСТАВИЛО ПОВЕСТКУ ЗАСЕДАНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Пост председателя стал вакантным после отставки по собственному желанию Валерия Кондратьева. Алексей Лебедев родился 10 февраля 1979 года в Новосокольниках. Указом президента в августе 2008 года назначен судьей Арбитражного суда Псковской области, а в августе 2015 года зачислен в штат коллегии по административным делам Псковского областного суда. 31 мая 2017 года Лебедев назначен заместителем председателя Псковского областного суда по гражданским делам.

ВОЕННЫЙ КОМИССАРИАТ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ И 10 РАЙОННЫХ КОМИССАРИАТОВ СООБЩАЮТ ЖИТЕЛЯМ РЕГИОНА, ЧТО НАХОДЯТСЯ НА ТЕХОБСЛУЖИВАНИИ В ЖЭ(К)О №14 (ПСКОВ). Общая площадь помещений составляет более 16 тыс. кв. метров. В военных комиссариатах в Невеле и Бежаницах отопление осуществляется от собственных котельных, в остальных от сторонних ресурсных организаций. Обеспечение коммунальными услугами осуществляется без срывов, в соответствии с заключенными госконтрактами с ресурсоснабжающими организациями. Уборка помещений и прилегающей территории, эксплуатация зданий военных комиссариатов проводится силами ЖЭ(К)О №14 (Псков) в установленные сроки. Отопительный сезон 2018/2019 года проводится без аварийных ситуаций, службы работают в штатном режиме.

ПСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ СУД 13 МАРТА ПРОДЛИЛ АРЕСТ ЗАДЕРЖАННОГО ПО ПОДОЗРЕНИЮ В СБЫТЕ НАРКОТИКОВ АРТЁМА МИЛУШКИНА НА ДВА МЕСЯЦА - ДО 15 МАЯ. В ходе судебного заседания в Псковском городском суде обвинение просило продлить содержание под стражей для Артёма Милушкина до 15 мая, а защита просила поместить его под домашний арест. Судья посчитал, что Артём Милушкин может скрыться, если изменить меру пресечения, отмечал, что подозреваемый не сотрудничал со следствием, а доказательства его болезни не предоставлены.

ЭКСПОРТНЫЕ ДОХОДЫ В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ИТОГАМ ЯНВАРЯ 2019 ГОДА СОСТАВИЛИ 19 МЛН 487 ТЫС. ДОЛЛАРОВ, СООБЩАЕТ СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ТАМОЖЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ. Страны-лидеры, на которых пришлись основные экспортные доходы, остались неизменными: на первом месте - Республика Беларусь (14,16 млн долларов), Латвия (1 млн 254 тыс. долларов) и Эстония (834 тыс. долларов). Импорт в январе составил 18 млн 107 тыс. долларов, в основном организации Псковской области импортировали продукцию из Республики Беларусь (4 млн 80 тыс. долларов), Китая (2 млн 435 тыс. долларов) и Австрии (2 млн 376 тыс. долларов).

ОБЩЕСТВО



Перед попыткой сжечь «беспринципность», «мздоимство» и «ложь». Ярославль, 2016 год.

Укрощение огня

Это бескомпромиссная борьба не на жизнь, а на Масленицу

Нельзя же, однако, чтоб Масленица не вызвала у русского человека хоть одной улыбки...

Иван Гончаров.
«Фрегат «Паллада»»

Масленица в Пскове – праздник особый. В том смысле, что из неё всё время пытаются сотворить нечто особенное. С размахом. Заметнее всего это было в те годы, когда псковские областные власти объявили псковскую Масленицу Всероссийской. Никита Михалков в честь нашей Масленицы провёл в Москве пресс-конференцию. В Псков несколько лет подряд свозили именитых артистов – специально для того, чтобы те прилюдно пекли блины.

ТОМУ, ЧТО НЕ ГОРИТ, СУЖДЕНО УТОНУТЬ

Наиболее запоминающейся оказалась Масленица 2010 года. Она мне запомнилась ещё и потому, что о ней был первый мой текст, написанный для «Псковской губернии» (см.: А. Семёнов. *Маслобойка // «ПГ», № 6 (477) от 17.02.2010*). Та «Всероссийская Масленица» действительно вызывала сильные чувства (язвительный смех, недоумение, возмущение и т. п.). Зато тогда не подвела погода («Она была почти идеальна. Лёгкий мороз, настоящий снег... За погоду отвечали высшие силы, до которых, видимо, пока не добрались советники губернатора по вопросам государственной политики в сфере культуры. Боюсь, что если бы мороз и снег разыгрывались на тендере, то праздник прошёл бы при плюсовой температуре и чучело Масленицы не сгорело бы, а утонуло в реке или в луже. А так оно всё-таки сгорело. Не сразу, конечно, но огонь испепелил её»).

С тех пор много воды утекло в реке

Великой. А бюджетных денег утекло ещё больше. Всероссийской нашу доморощенную Масленицу не называет даже Михалков. Праздник стал скромнее. Причём настолько скромнее, что 10 марта 2019 года чучело Масленицы при большом скоплении народа на Октябрьской площади сжечь не удалось. Народу объявили, что в центре города из-за сильного ветра устраивать костёр опасно. Но пообещали, что чучело всё же сожгут – где-нибудь на окраине. Предложение сжечь Масленицу в июне во время Ганзейских дней внимания не нашло.

Не мы первые, не мы последние. Тому, что не горит, суждено утонуть. Или просто раствориться в воздухе.

Три года назад в Ярославле в парке Мира на Масленицу не удалось сжечь сразу три чучела. Полиция грудью встала на пути поджигателей, которые хотели прилюдно спалить «фигуры, представлявшие собой пиджаки, нанизанные на совковые лопаты и увенчанные венками». Фигуры олицетворяли беспринципность, мздоимство и ложь. Это было похоже на диверсию. «Духовное скрепы» под названием «беспринципность», «мздоимство» и «ложь» нашим людям ещё пригрозят. Тем более что, как известно, огонь в общественных местах разводить запрещено. Если, конечно, речь не идёт о пламени гнева, которое в надлежащее время по воле высокого начальства вспыхивает в душе каждого «патриота».

Пришлось неудачливым поджигателям швырять чучела в большую лужу.

В последние годы в России чаще всего сжигали чучело Барака Обамы – в десятках городов и сёл. В 2015 году в Калининградской области в пригородном поселке имени Космодемьянского Обаму проводили, нарядив соломенное чучело в чёрные перчатки, мужской костюм, белую рубашку, галстук и туфли. Нет сомнений, что посёлок Космо-

демьянский после этого расцвёл. Жизнь удалась.

Чучело Эрдогана в России сжигали реже, но только потому, что с Турцией Путин быстро помирился. Ещё одним из объектов, выбранных для сжигания на Масленицу, был бывший глава Московской антидопинговой лаборатории Григорий Родченков. Его чучело сожгли в Перми в 2018 году. Так в России борются с допингом. Это бескомпромиссная борьба не на жизнь, а на Масленицу.

Один из общероссийских центров эффектного сожжения на Масленицу чего-нибудь огромного - арт-парк Никола-Ленивец в Калужской области. В 2019 году там пятьдесят дней пятнадцать человек из деревянных поддонов строили 20-метровую башню – копию Бастилии. Вдохновитель строительства с последующим сжиганием – художник Николай Полищкий (он же дядя Коля, бывший московский «митёк»). Ему помогал художник-перформансист Герман Виноградов, один из участников группы «Отзвуки Му». А в прошлом году там же на Масленицу торжественно сожгли 30-метровый как бы «костёл». Аксию назвали «Пламенеющая готика». В предыдущие годы огню были преданы «месопотамский зиккурат», «шуховская башня», «китайская армия нефритовых солдат»... Интересно, доберутся художники до «московского кремля»?

В украинских Сумах в 2015 году на Масленицу на площади Независимости сожгли чучело Путина (как и положено, обложив автомобильными крышками).

Чучело Порошенко тоже иногда сжигают. В 2018 году на Масленицу это сделали в украинских Черновцах (поджигали сторонники лидера «Движения новых сил» Михаила Саакашвили).

Так что желающие устроить символический акт всегда найдутся. Не здесь, так там.

Окончание на стр. 8.

«Нуждаются в сопровождении»

Начало на стр. 1.

Тогда же Елена Перчикова заявила: «Девочка на меня заявление не писала. Это было написано сотрудницей органов опеки муниципального округа „Красненькая речка“ **Думской Д.Б.** Она написала это со слов ребёнка, которые были написаны в интернете. У нас, оказывается, интернет – единственный источник достоверной информации».

Через восемь лет, после множества публикаций, касающихся проживания семьи Перчиковых в Псковской области, снова хочется повторить: «У нас, оказывается, интернет – единственный источник достоверной информации».

За последнее время мы из разных публикаций узнали, что:

- в пресс-службе следственного управления Следственного комитета России по Псковской области заявили, что проверили сообщения СМИ об угрозах в адрес семьи и признали данную информацию фейковой;

- представители СК до вечера 18 марта 2019 года с Еленой Перчиковой и её дочерью Тасей не встречались, никакого письменного объяснения по факту угроз у них не брали, и подпись мать нигде не ставила;

- на собранные читателями-добротами деньги семья Перчиковых купила мотоблок;

- никакого мотоблока семья не покупала, а вместо этого купила телевизор;

- семья Перчиковых получает угрозы по интернету;

- семья Перчиковых не получает угрозы по интернету;

- жители деревни Томсино Себежского района получают угрозы



Тася Перчикова из деревни Томсино Псковской области. / Фото: Людмила Савицкая

по интернету от защитников семьи Перчиковых («Женщины плачут: нас называют фашистами и террористами»);

- никакого письма Путину из Себежского района Псковской области не было вообще;

- письмо было, но его написала

Елена Перчикова, прикрывшись дочкой;

- письмо написала Тася Перчикова тайком от мамы;

- Тася Перчикова якобы «была замечена в кражах; поговаривали, будто пропали в разное время и у разных людей кошелек и мобильный телефон»;

- от старшей дочери Насти Елена Перчикова отказалась;

- обвинения в кражах – это часть травли, которой подверглась Тася Перчикова (как и публикация в интернете фото обнаженной 12-летней девочки).

И так далее. В публикациях (в зависимости от того, связано издание с медиахолдингом Псковской области или нет) акцент делается на тёмных или светлых сторонах биографии членов семьи Перчиковых.

Но в любом случае очевидно: произошедшее – личный провал руководителя аппарата администрации Псковской области **Сергея Дмитриева**, который, очевидно, недооценил риски (если в его полномочия вообще входит что-то оценивать). С ним Елена Перчикова встречалась в его кабинете ещё до всякого скандала и общего языка не нашла. Всероссийский резонанс после публикации 7 января 2019 года на сайте «Радио Свобода» уже был, а скандала ещё не было.

«ФАКТА УГРОЗ НЕ БЫЛО»

По одной из версий, огонь тлеющего конфликта разожгли некоторые

ПРОИЗОШЕДШЕЕ – ЛИЧНЫЙ ПРОВАЛ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА АДМИНИСТРАЦИИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ СЕРГЕЯ ДМИТРИЕВА, который, очевидно, недооценил риски (если в его полномочия вообще входит что-то оценивать). С ним Елена Перчикова встречалась в его кабинете ещё до всякого скандала и общего языка не нашла. Всероссийский резонанс после публикации 7 января 2019 года на сайте «Радио Свобода» уже был, а скандала ещё не было.

СМИ. Елена Перчикова, как говорится на сайте интернет-издания «Медуза», утверждала, что к ним домой в Томсино приехали журналисты телеканала «ГТРК-Псков», якобы «ворвались в дом, вели себя грубо и нахально, как с преступниками, иждивенцами и мошенниками, которые хотят обмануть государство». Сюжет, вышедший 31 января 2019 года, называется «Внесли «перчинку» в жизнь глубинки. Как семья Перчиковых из Петербурга приспособилась к жизни в себежской деревне?».

Елена Перчикова в сюжете «ГТРК-Псков» говорит: «У меня долг по квартплате, у меня в своё время было открыто ИП, которое не работает. И у меня долг по налогам. Вот эти взносы. Мне пока нечем их платить». После этого следует комментарий корреспондента: «В долгах мама Таисии не видит ничего страшного и зорного, хотя приставы настаивают на уплате налогов и квартплаты, ведь сумма перевалила за две сотни тысяч рублей».

И всё же в том сюжете **Алины Чабан** и **Владимира Шагапова** никакого особого обвинительного уклона нет. Фразы вроде «в соцзащите не прочь заключить соцконтракт на приобретение техники, но опасаются нецелевого использования выделенных денег» уравниваются высказываниями типа: «Замечательные люди приехали. Я сразу же соседски подошёл, познакомился. На первых порах помог сарай хозяину построить, шифер хозяину



Картинка со страницы «ВКонтакте» Елены (Алёны) Перчиковой.

сделать». Это слова соседа **Валентина Васильева**, жителя посёлка Томсино. Да и сама телекартинка для семьи Перчиковых, скорее, выигрышная: бегающие по снегу двора экзотические заморские козы, гуси, утки и, конечно, непосредственная и гиперактивная девочка Тася...

В тот момент казалось, что проблему скоро решат (мамин оклад в больнице – 5 623 рубля, огромные долги). Несмотря на высказывание депутата Псковского областного Собрания **Дарьи Козьяковой**: «Ни о каких пособиях речи быть не может. Она не мать-одиночка. У девочки есть отец, который, да, пусть скрывается, проживает на Украине, с их слов. Но он есть, то есть здесь вопрос назначения алиментов непосредственно отцу. Поэтому как работающая, получающая зарплату выше прожиточного минимума. Никаких мер последовать не может».

Но зато последовал информационный провал. СМИ федерального уровня о Тасе и её маме не забыли и решили вернуться к этой теме. Изменилось ли что в их жизни к весне? Оказалось, что изменилось. Но, с их слов, к худшему.

Два месяца было у районных и областных властей, чтобы не доводить дело до всероссийского скандала. Но эти месяцы потрачены впустую.

В довершение всего отличилось псковское управление Следственного комитета.

18 марта пресс-служба управления Следственного комитета по Псковской области объявила: «Представитель СК лично общался с семьёй, чтобы выяснить, кто им угрожает. Однако мать и дочь заявили, что факта угроз не было, а СМИ распространяют ложную информацию».

Вскоре Елена Перчикова заявила, что никакие представители СК к ней не приезжали. И тогда около 22:00 в Томсино к Перчиковым пожаловал сам руководитель следственного управления Следственного комитета РФ по Псковской области генерал-майор юстиции **Пётр Крупня**. Елена Перчикова предположила, что «это было связано с тем, что его подчинённые рассказали СМИ, что были у нас, а сами не приходили». Заявление «о поступавших в наш адрес угрозах» Елена Перчикова передала генерал-майору лично, из рук в руки.

Пока неизвестно, были ли на самом деле эти угрозы. Зато известно другое: пресс-релиз СК про фейковые угрозы сам очень сильно напоминает фейк.

Реакция администрации Псковской области с выездом в Себеж первого вице-губернатора **Веры**

Емельяновой выглядит запоздалой. После встречи с Еленой Перчиковой Вера Емельянова сказала: «С мамой мы сегодня проговорили ряд мероприятий, которые связаны с её трудоустройством в сфере здравоохранения, с возможностью повышения её уровня квалификации и продолжения обучения дочери. Они в наших силах, и мы готовы оказать эту помощь в самое ближайшее время. Если вдруг семья примет решение о переезде, мы будем и этому содействовать. Семья нуждается в сопровождении – это очевидно».

Это было очевидно и в январе 2019 года. Но тогда псковские власти решили семью «не сопровождать», а теперь им для решения этой проблемы приходится создавать комиссию – по поручению губернатора **Михаила Ведерникова**. Это происходит тогда, когда Елена Перчикова боится, что у неё органы опеки отберут дочь. У неё неприятные воспоминания о событиях восьмилетней давности, когда её старшая дочь написала о побоях (избиение якобы случилось 26 января 2011 года).

В сюжете НТВ «Рольевые игры довели до уголовного дела» Елена Перчикова говорит о старшей дочери: «В день, когда это якобы случилось, по её версии, 26 января, она была у педиатра. У меня есть справка о том, что ничего не было». При этом со слов корреспондента НТВ мы знаем: «Девочка рассказывает, что в больнице её уговаривали не ездить домой. А сразу согласиться на приют или детский дом. По словам Насти, социальные работники уверяли, что там ей будет гораздо лучше».

Предоставляется слово и старшей дочери Елены Перчиковой Насти Киселёвой: «Самочувствие хорошее, но скучаю по маме, по сестрёнке, по собакам, которые дома. Да, и по своему дому тоже скучаю. Соврала, обиделась. А обиделась за то, что мама перекрыла интернет».

В тот раз Елена Перчикова обжаловала действия сотрудников органов опеки в прокуратуре. Прокуратура нарушений не выявила. Посмотрим, что «выявит» созданная в Псковской области комиссия.

Одна из последних на сегодняшний день записей на странице «ВКонтакте» Алёны Анатольевны Перчиковой: «Моё настроение последних пару недель. Хотя бы в этом стабильность». Соответствующая картинка с надписью «Если вас кто-то не переваривает, значит, не сумел сожрать» прилагается.

Алексей СЕМЁНОВ ●



Как сыр в масле?

Псковский «вечный узбек» вызвался приютить Перчиковых, которых травят за письмо Путину

Известный псковский сыродел Анвар Зуфаров предложил маме и дочери Перчиковым из деревни Томсино Себежского района, которых односельчане затравили за подаренные им добрыми людьми ноутбук и мотоблок, перебраться к нему на сыроварню «Бибешкино».

Он созвонился с **Еленой Перчиковой**, мамой девочки **Таси**, и позвал их переселиться в деревню Паниковичи Печорского района. На первое время Анвар нашёл для Перчиковых пустующую квартиру, которая принадлежит его другу, а к лету обещает переселить их в один из новых домов, которые он планирует построить в деревне Бибешкино, чтобы развивать там сыроделие.

Все домашние животные Перчиковых смогут пока разместиться на ферме у **Анвар** в Паниковичах, которая, по его словам, находится всего в пятистах метрах от квартиры, где сперва могли бы пожить Перчиковы.

Анвар рассказал, что сейчас плотно сотрудничает с Фондом гарантий и развития предпринимательства Псковской области и вот-вот получит кредит на развитие своей сыроваренной фермы. По его расчётам, он уже к июню построит там до 15 быстрозводимых домиков, чтобы на Ивана Купалу провести в Бибешкино первый региональный фестиваль сыра.

Разговаривая с Еленой по телефону, Анвар убедился, что её жизнь в Томсино стала невыносимой. Анвара до глубины души тронуло, как горячо Елена начала ему объяснять, что они с дочерью ни в коем случае не будут ему и его жене **Анне Перовой** «в тягость». Что у них в Томсино есть и козы, и козлы, и собаки-пастухи, и корова джерсейской породы, которая даёт подходящее для производства сыра молоко.

У Елены, как выяснилось, имеет даже своя маленькая сыроварня, поэтому она готова с удовольствием поучиться у **Анны** сыроделию.

В результате Анвар и Елена договорились, что уже во вторник приедут в Томсино посмотреть хозяйство Перчиковых, а потом отвезут Елену и Тасю к себе в Паниковичи – показать им свою ферму и квартиру, где они могли бы пожить до лета.

Елена Перчикова по телефону сказала корреспонденту «МК в Пскове», что готова уехать из Томсино даже прямо сегодня на ночь глядя. У неё в доме сейчас вместе с людьми находятся несколько новорождённых козлят, которых невозможно держать в неотапливаемом помещении на улице.

Напомним, Елена Перчикова и её 11-летняя дочь Тася переехали из Санкт-Петербурга в деревню Томсино Псковской области в мае прошлого года. А в декабре Тася тайком от мамы написала письмо **Владимиру Путину** и пожаловалась, что в её деревне закрыли школу, а маме в районной больнице платят всего 12 тысяч, на которые их семья еле выживает.

Она попросила президента подарить её маме мотоблок и мини-трактор, чтобы им было легче управляться с огородом. Путин ничего не ответил на Тасино письмо, а в январе к Перчиковым приехала журналистка издания «Радио Свобода» **Людмила Савицкая** и написала статью про их нелёгкое житьё. После чего добрые люди стали присылать Тасе и её маме посылки с вещами и деньги, на которые Перчиковы смогли купить технику для своего огорода.

Но это настолько не понравилось их односельчанам, что они начали писать жалобы на Елену её начальству и пригрозили «порвать от уха до уха» Тасю за то, что она такая «выскочка».

Анвар Зуфаров, которого все знают как «псковского вечного узбека», живёт в Печорском районе Псковской области и вместе с женой **Анной Перовой** варит знаменитые на всю Россию сыры.

Ольга МИРОНОВИЧ,
«МК в Пскове» ●



Тася Перчикова из деревни Томсино Псковской области.

/ Фото: Людмила Савицкая

120 миллионов против

«Свинтят» ли резиденты «Моглино» после налоговых каникул?

ОЭЗ «Моглино» в последнее время попала в негативную повестку. Года полтора новости про особую экономическую зону строились по одному шаблону: губернатор Ведерников подписал соглашение с компанией «Имярек». Но после подписания такого соглашения с заводом «Титан-Полимер» областную власть начали критиковать за это решение, а заодно и «Моглино».

«МК в Пскове» решил выяснить, приносит ли ОЭЗ дивиденды Псковской области прямо сейчас, да и вообще, что там происходит. На вопросы издания ответила пресс-служба администрации Псковской области.

1300 РАБОЧИХ

Сейчас резидентами «Моглино» признаны 12 компаний, ещё одна готовится к подписанию соглашения о резидентстве. Производственную деятельность пока начали только два предприятия – ООО «Нор-Маали» и ПАО «Сибирский Гостинец». Другие либо проектируют свои промышленные комплексы, либо уже согласовывают проектную документацию.

Так, проекты готовятся сейчас ООО «Фельзер РУС», ООО «Стримтекс», ООО «Псков Фарма», ООО «Бионик РУС», ООО «Экокабель», ООО «Термохольц», ООО «Псковский завод «Титан-Полимер», ООО «Глобал Технолджи».

Когда все компании построят заводы и выйдут на заявленные про-

изводственные мощности, то в ОЭЗ «Моглино» будет работать порядка 1300 человек. А «Титан» обещает не только создать 500 рабочих мест в самом «Моглино», но и загрузить работой ещё 2000 человек в смежных областях.

Эти 1300 человек будут получать зарплаты выше среднего уровня в Псковской области, говорится в бизнес-планах резидентов «Моглино». Среднемесячная зарплата в регионе по итогам 2018 года не превышает 27 тысяч рублей.

Также в бюджеты различных уровней бюджетной системы РФ от резидентов «Моглино» уже начали поступать деньги. Причём как от резидентов, которые уже выпускают свою продукцию, так и от предприятий, которые пока только рисуют проекты. Пока что в разные бюджеты резиденты заплатили порядка 70 млн рублей.

Налоговые каникулы для резидентов по каждому виду налогообложения будут действовать минимум пять лет. Спустя пять лет резиденты должны начать платить налог на землю и 5% налога на прибыль. Через 10 лет резиденты станут платить налог на имущество, транспорт и 13,5% налога на прибыль.

СБЕЖАТЬ МОЖНО, НО ЗАЧЕМ?

Мы поинтересовались, сможет ли кто-нибудь из резидентов через 10 лет, когда налоговые каникулы закончатся, «свинтить» из экономической зоны.



Резиденты «Моглино».

«Вероятность того, что резиденты после окончания льготного налогового периода уйдут из «Моглино», критически мала, - ответили нам в пресс-службе областной администрации. - Налоговые каникулы существуют для того, чтобы предприятие быстро и с минимальными затратами вышло на полную производственную мощность. При этом не любая компания может получить статус резидента ОЭЗ. Для этого нужно соответствовать ряду условий, одно из которых – объем капитальных вложений. Напомним, что объем инвестиций по проекту должен составлять не менее 120 млн рублей, 40 из которых должны быть вложены в течение первых 3 лет реализации проекта», - отметили в пресс-службе.

Предполагается, что, вложив столько денег в строительство завода, сбегать из «Моглино» как минимум экономически нецелесообразно. К тому же на Северо-Западе России «Моглино» - единственная площадка, наделенная таким

статусом и возможностями. Так что и бежать-то некуда.

ОТ МИТИНГА НЕ ОТМАХНУТЬСЯ

И всё это хорошо, но 3 марта в Пскове около 700 человек собрались в центре Пскова, чтобы покритиковать строительство нефтехимического завода «Титан-Полимер».

И только за время митинга 1800 человек подписали петицию против строительства завода.

Просто отмахнуться от этого и проигнорировать митинг нельзя, согласна администрация региона.

«Организация митинга таких масштабов говорит о том, что горожане проявляют активную социальную позицию и намерены максимально подробно разобраться в сложившейся ситуации. Сейчас представители «Титан-Полимер» проводят максимально прозрачную информационную кампанию по всем возможным каналам, предоставляющую жителям области как можно больше информации о будущем производстве, его технологии и безопасности», - сообщили «МК в Пскове» в пресс-службе региональной администрации.

Давать субъективную оценку и партиям, и людям, которые организовали митинг или активно критикуют строительство завода (например, Игорю Савицкому), не в правилах администрации региона, отметили в пресс-службе.

Павел ДМИТРИЕВ,
«МК в Пскове» ●

Две беды

«Российская газета» представила рейтинг регионов России по смертности

Это, конечно, слабый повод для радости, но Псковская область впервые за последние четыре года не стала единоличным фаворитом, разделив первую строчку с вечно второй Тверской областью. Уже не раз и мы, и наши коллеги говорили о том, что демографический и социальный кризис трёх регионов - Псковской, Тверской и Новгородской областей - произошёл не просто так и не только из-за субъективных факторов.

Во многом это связано с географическим нахождением между Питером и Москвой, с тем, что эти территории давно заселялись и имели большую долю сельского населения. Сейчас Тверская и Псковская области лидируют по количеству деревень: это означает высокий процент пожилого населения, а также трудности с оказанием социальных услуг. Но это та данность, которую наши регионы осознали уже давно, но так и не нашли (или не пытались искать) выход из этой ситуации.

Если говорить только о Псковской области, то кроме вот этого неудачного геостратегического положения у региона была большая проблема с идеологией развития на рубеже 1980-1990-х годов. Именно в это время по экономике региона ударили две беды: развал СССР и, как следствие, оборонного производства, а также

очередной этап промышленной революции, который оставил на задворках текстильную промышленность, которая была значимым фактором в развитии региональной экономики. В ходе аграрной реформы начала 90-х стали убыточны и некоторые направления сельского хозяйства, например производство льна (в Псковской области было более 20 льнозаводов).

Все эти годы во власти сидели люди, которые не умели мыслить стратегически, люди откровенно глупые либо немотивированные коррупционеры. Мы не раз рассказывали, как регион в середине 90-х упустил крупных инвесторов в Новгородскую и Ленинградскую области. За все эти годы для региона не была разработана своя - в локальном смысле - экономическая парадигма, которая бы выделяла его по сравнению с другими. В качестве подобного стандарта для региона в начале нулевых предлагалось сделать туризм, но либо с нашим климатом это невозможно, либо уровень исполнителей тогда не позволил воплотить это в жизнь.

На недавней встрече с промышленниками и предпринимателями губернатор Псковской области Михаил Ведерников заявил, что от промышленных предприятий зависит благосостояние и развитие Псковской области. Может ли именно ставка на промышленность стать новым вектором развития региона? Здесь вопрос в исполнении. Во-первых, для того чтобы регион почувствовал эффект от развития

промышленности, нужно много времени. Да, в тех же Великих Луках даже по сравнению с российским уровнем есть крупное производство, однако у гигантов своя специфика развития бизнеса. Во-вторых, промышленный сектор - высококонкурентная сфера и здесь надо будет драться за инвесторов (либо получать тех, от кого отказываются другие регионы). Сейчас Псковская область на 21-м месте по темпам роста промышленного производства, но это не похоже на тот фактор роста, который даст региону постоянное развитие. Тот же Великолукский свинокомплекс с точки зрения экстенсивного развития вышел практически на максимум, а именно свинокомплекс и его спутники, как ни крути, однозначный флагман (в частности, по прибыли псковского производства).

Пока же у региона нет оригинальной концепции по развитию региональной экономики, несмотря на ряд факторов/преимуществ (граница, история и т.д.). Все идеи и концепции ограничиваются мертвым общественным обсуждением на сайте профильного комитета, который по его итогам копирует цифры из одной концепции в другую. Качественной дискуссии о концепции экономического развития региона тоже нет и рядом, но пока, кажется, регион не готов к этому ни интеллектуально, ни с точки зрения первоочередности решения проблем.

Telegram-канал «ПГ» ●

ЭЛЬДОРАДО.RU



УТИЛИЗАЦИЯ

Сдайте старье –
получите скидку до **25%**

В период с 12.03.2019 по 15.04.2019 сдайте в магазин Эльдorado определенную старую технику и купите определенную новую со скидкой. Размер скидки зависит от приобретаемого товара. Количество товара, участвующего в акции, ограничено. При оформлении покупателем доставки нового товара, с того же адреса бесплатно вывозятся: холодильники, стиральные машины, газовые плиты, духовки, посудомоечные машины, телевизоры. Возможно досрочное завершение акции. Подробности акции уточняйте на сайте www.eldorado.ru и в магазинах Эльдorado. Организатор акции и продавец: ООО «МВМ», 105066, Москва, Нижняя Красносельская дом 40/12, корп. 20. ОГРН 1057746840095.

Укрощение ОГНЯ

Это бескомпромиссная борьба не на жизнь, а на Масленицу

Начало на стр. 3.

«ЧТО ПРОИСХОДИТ В ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ?»

На днях было опубликовано видеообращение к жителям Псковской области и участникам прогубернаторской «Команды 2018». В ролике снялись российские космонавты **Олег Кононенко** и **Сергей Прокопьев**. Ролик выдержан в стиле «лёгкий глум». Подполковник Прокопьев прямо из космоса говорит: «*Целый год на международной космической станции нас постоянно беспокоит один вопрос: что происходит в Псковской области?.. Светятся железнодорожные пути, начали летать самолёты...*»

Представляете, у них там на МКС временами творятся какие-то нелепые вещи. Например, обнаруживается таинственное отверстие в обшивке. А Сергея Прокопьева и его товарищей, оказывается, целый год постоянно беспокоит один вопрос: «Что происходит в Псковской области?» Космонавты шутят.

В ответ тоже можно пошутить. Не для того ли 11 декабря 2018 года вместе с космонавтом Олегом Кононенко Сергей Прокопьев совершил выход в открытый космос, чтобы поближе взглянуть на Псковскую область? В просверленное отверстие изнутри было в подробностях не разглядеть, что там такое удивительное в Псковской области происходит? Что-то светится, что-то летает... Но что именно? И кто вдохновитель всех этих чудесных явлений? Почему лица псковичей светятся счастьем настолько, что из космоса видно? Любопытство космонавтов разобрало так сильно, что пришлось срочно выходить в открытый космос, чтобы удостовериться, как мы здесь, внизу, процветаем.

Правда, по официальной версии, космонавты в тот день 7 часов 45 минут обследовали внешнюю обшивку корабля «Союз МС-09». Им пришлось вскрыть экранно-вакуумную теплоизоляцию и микрометеоритную защитную панель (на внешней поверхности бытового отсека корабля было обнаружено то самое небольшое отверстие). Но мы-то с вами понимаем, зачем они на самом деле покидали «Союз МС-09»: полюбоваться на неслыханные достижения Псковской области и «Команды 2018». Поезда уже (ещё) ходят, а самолёты уже (ещё) летают. Невероятно.

В конце своего обращения космонавты предложили записать им ответное обращение – об успехах Псковской области. Правда, Сергей Прокопьев уже давно, ещё в прошлом году - 20 декабря - совершил успешную посадку в казахстанской степи. Но для нас он всё равно находится где-то там, в космическом пространстве. Следить он будет строго. Ему сверху видно всё, ты так и знай...

Представляю, как удивился оставшийся на околоземной орбите Олег



Масленичные гулянья. Псков, 10 марта 2019 года. / Фото: pskov.ru



Сжигание чучела Григория Родченкова. Пермь, 2018

Кононенко, когда 10 марта по сложившейся традиции сел любоваться из космоса Псковской областью и в назначенное время не увидел на Октябрьской площади областного центра очистительного масленичного огня. Видимо, это было неприятное удивление. Надо космонавта

срочно успокоить. Записать, что ли, видеообращение. процитировать участников «Команды 2018», которые радуются тому, что их работа видна даже из космоса: «*Для нас это не меньше чем чудо! Это высокая оценка и сильный стимул для эффективной работы!*»

Не забыть бы в этом видеообращении сказать, что скоро и без того счастливые люди в Псковской области станут ещё счастливее. Надо лишь дождаться, когда в непосредственной близости от Пскова появится химическое производство – в ОЭЗ «Моглино» построят завод «Титан-Полимер» (обязательно следует упомянуть, что местные жители его ждут не дождутся, недавно вот митинг в поддержку строительства завода провели (см.: А. Семёнов. *Неприятие якорного предприятия // «ПГ», № 6-7 (928-929) от 06.03.2019*). Химические заводы хорошо горят, так что в космосе, если что, точно увидят.

Псковская область вообще выбилась в лидеры по многим статьям. Она не только общероссийский лидер по количеству умерших на 100 тысяч населения, но и «лидер СЗФО по удовлетворённости населения работой органов власти». В ближайшее время псковичам общают расширить городское кладбище, и тогда заживём... В космосе нам уже завидуют российские космонавты. Но хотелось бы, чтобы нам позавидовали и находящиеся на МКС американские астронавты.

А пока астронавты не записали восхищённое видеообращение к псковичам, мы ещё успеем сжечь чучело Обамы или **Джорджа Вашингтона** - в общем, тех, кто повинен в отдельных недостатках, которые ещё имеются в Псковской области.

Алексей СЕМЁНОВ ●

«Токсичная тема»

ООО «ЖЭК №10» оштрафовано за неисправную систему дымоудаления в «Акваполисе»



Арбитражный суд Псковской области рассмотрел иск ГУ МЧС по Псковской области к ООО «ЖЭК №10» о привлечении к административной ответственности, предусмотренной частью 4 статьи 14.1 КоАП РФ (Осуществление предпринимательской деятельности с грубым нарушением требований и условий, предусмотренных специальным разрешением (лицензией).

Представитель ГУ МЧС на судебном заседании заявил, что вина ООО «ЖЭК №10» в совершении правонарушения полностью доказана: при выходе на объект защиты – ТРК «Акваполис», владельцем которого является ООО «Псков-Альянс», 11 января 2019 года было установлено, что на подземной парковке система дымоудаления находится в неисправном состоянии. Техническое обслуживание и ремонт систем автоматической противопожарной защиты на объекте осуществляет ООО «ЖЭК №10». Таким образом, в деятельности «ЖЭК №10» выявлено нарушение лицензионных требований, относящихся в силу закона к числу грубых нарушений.

Как выяснил суд, в ГУ МЧС России по Псковской области 1 января в 17:34 поступило сообщение о возгорании автомобиля на подземной парковке ТРК «Акваполис». На момент прибытия сотрудниками ГУ МЧС России по Псковской области было установлено, что кроме автомобиля Mercedes огнём повреждены два рядом стоящих автомобиля, происходит сильное задымление, то есть система дымоудаления находилась в неисправном состоянии либо работала не в полную мощность. На основании представления старшего инспектора ГУ МЧС России по Псковской области после согласования с прокуратурой Пскова спасатели в период с 11 по 14 января провели внеплановую выездную проверку, к участию в проверке привлечены специалисты судебно-экспертного учреждения федеральной противопожарной службы «Испытательная пожарная лаборатория» по Псковской области.

Суд признал ООО «ЖЭК №10» виновным в совершении правонарушения, но учёл смягчающие обстоятельства (до этого ООО не совершало подобных нарушений) и назначил штраф ниже минимально возможного - в размере 50 тысяч рублей.

В ходе проверки в помещении подземной парковки специалисты провели аэродинамические испытания системы противодымной защиты, измерив объёмный расход воздуха, удаляемого клапанами дымоудаления при включенной системе противодымной защиты. Испытания показали, что ветка систе-

мы дымоудаления, оголовки дымоприёмников которой расположены над парковочными местами № 191 и № 223, находятся в неисправном состоянии. Проверка установила, что между ООО «Псков-Альянс» и ООО «ЖЭК №10» 1 марта 2018 года заключен договор № 14, в соответствии с которым последнее осуществляет деятельность по техническому обслуживанию автоматической пожарной сигнализации, системы дымоудаления огнезадерживающих клапанов, противопожарных штор, системы оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре.

Представители ООО «ЖЭК №10» в суде заявили, что собственник ТРК «Акваполис» сообщил им о неисправности противопожарной системы только 9 января, после чего 11 января неисправные приборы были заменены на исправные. Однако в ходе внеплановой проверки об этом факте никто не сообщил.

Редакция ●

ВИТРИНА

ГК «ИМПЕРАТОР» приглашает на работу **ОХРАННИКОВ НА ВАХТУ**

Большое количество объектов: супермаркеты, ТРК, БЦ, заводы, склады.
Графики работы различные, проживание за счет работодателя!
Гарантированная выплата з/п!
З/п от **40000-52000 р.**
Телефон **8-800-550-09-90**

ЛЮБОЕ СТЕКЛО ЗЕРКАЛА

в камин и на заказ оптом и в розницу

Школа №11 ул. Советская

72-89-80, 8-921-214-23-57

г.Псков, ул. Советская, 93А

территория завода «СТРОЙДЕТАЛЬ»

Посоветуйте своим знакомым выписать «Псковскую губернию».

ДАВАЙТЕ РАСШИРИМ КРУГ НАШЕГО ОБЩЕНИЯ

ТРЕБУЮТСЯ:

МОНТАЖНИКИ
СВАРЩИКИ
ОТДЕЛОЧНИКИ
ЖБИ
АРМАТУРЩИКИ
БЕТОНЩИКИ

Работа вахтой в Санкт-Петербурге. Бесплатно предоставляем общежитие и спецформу. Официальное оформление.
8-981-859-46-74

СТРОИТЕЛЬСТВО и РЕМОНТ

- ♦ Бетонные работы ♦ Кровельные работы
- ♦ Наружная отделка стен ♦ Квартирный ремонт
- ♦ Монтаж заборов, ограждений, ворот
- ♦ Благоустройство участков

Гарантия
Выезд специалиста бесплатно
Работаем без посредников

Тел.: 8-911-354-60-77

Строим дом и все что в нем!

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ГРУППЫ «ГАЗ»

Закрытое акционерное общество

«АПЕКС-АВТО»

Продажа автомобилей, тел. в Пскове (8112) 72-22-02
Сервисное обслуживание, тел. в Пскове (8112) 69-15-72, 75-36-03
Запасные части, тел. в Пскове (8112) 75-45-04

Внимание! Акция от дилера:
ремонт автомобилей «Волга» за **50% стоимости.**

Наша цена - Ваша выгода

ИМПЕРИАЛ ГИПЕРМАРКЕТ

НАСТОЯЩАЯ ИМПЕРИЯ ПОКУПОК!

www.imperialpskov.ru

Повторный некролог

В скандалах надо знать меру,

*Вы не видели моё Детство?
Я ищу мир, из которого пришёл...
Это моя судьба –
Восполнять недостаток Детства,
которого я не знал...
Люди говорят,
что я такой странный...
Майкл Джексон.
Childhood («Детство»)*

Почти десять лет назад, в июне 2009 года, я опубликовал некролог о Майкле Джексоне под названием «Чёрно-белое кино». В марте 2019 года вышел американско-британский четырёхчасовой фильм режиссёра Дэна Рида «Покидая Неверленд» о «жертвах насилия» Майкла Джексона. Стало понятно, что придётся писать ещё один некролог. А заодно повторить публикацию предыдущего, потому что на бумаге он не выходил.

1. КИНО НЕ ДЛЯ ВСЕХ

Фильм «Покидая Неверленд», проходящий в категории «документальный», начинается со слов «Смотрите на свой страх и риск». Не все были готовы смотреть и рисковать. Первый канал российского телевидения вначале объявил, что покажет это «кино не для всех» ночью – 15 и 16 марта 2019 года. Но потом руководители телеканала передумали. Они рискнули лишь обе серии разместить на сайте Первого канала. По официальной версии, они сделали это, чтобы «не спровоцировать противоречивую общественную реакцию, спекуляции и агрессию со стороны как сторонников, так и противников фильма». Неофициально говорилось, что якобы «канал опасается, что заинтересованные лица могут неверно трактовать некоторые моменты в фильме, чтобы обвинить канал в пропаганде педофилии». Большую активность перед возможным показом проявили и фанаты Майкла Джексона. В России их сотни тысяч, если не миллионы. В соцсетях стали распространяться такие призывы: «Этот фильм может навсегда разрушить репутацию Майкла Джексона. Поэтому фан-сообщество Майкла Джексона призывает вас использовать все доступные вам юридические ресурсы и средства, чтобы расстроить, воспрепятствовать и саботировать этот фильм любым возможным способом».

Разумеется, Дэн Рид никакой пропагандой педофилии не занимался, но в этом откровенном фильме-исповеди приводятся такие подробности, что легко представить, как некоторые российские «борцы за нравственность» обрушивают свой гнев на тех, кто имел к трансляции отношение.

То, что говорят в этом кино «друзья» Майкла Джексона Джеймс Сэйфчак и Уэйд Робсон, похоже на исповедь выросших детей, соvrращённых священнослужителями. Такие истории время от времени публикуются. Лейтмотив там всегда

один: «Бог есть любовь», поэтому «всё, что ни происходит, – это от Бога». Под таким соусом извращения соблазняют несмышлёных детей, а потом заставляют их молчать.

По утверждению Джеймса Сэйфчака и Уэйда Робсона Майкл Джексон соблазнял их, подчёркивая, что «Господь их свёл». Более того, в самом «короле поп-музыки» маленькие мальчики видели «идола, учителя и даже бога» («их дружба была преопределена свыше»).

Соответственно, жертва сексуального насилия предстаёт как «помазанник божий» (слово «помазанник» из уст одного из повзрослевших героев тоже вылетает).

«Он был единственным в своём роде», говорит о «короле поп-музыки» австралиец Уэйд Робсон, впервые попавшийся на глаза Джексону в пять лет, – одним из самых добрых, заботливых, любящих людей, которых я знал. Он сильно помог мне. Он невероятно помог мне с моей карьерой, помог с моей креативностью и с прочими вещами. А ещё он сексуально надругался надо мной – на протяжении семи лет».

То, о чём говорят в фильме Уэйд Робсон и Джеймс Сэйфчак, очень похоже на правду. Но правда ли это? Те, что поверил, настаивают: «Врать эти люди не могут». Слишком уж много подробностей.

Впрочем, те же Сэйфчак и Робсон уже свидетельствовали обратное, причём под присягой в суде. Робсон сделал это дважды – в 1993 и 2003 годах. Но потом у них самих появились сыновья, и они пересмотрели свои взгляды.

Для того чтобы всерьёз говорить о правдивости фильма Дэна Рида «Покидая Неверленд», надо снизить эмоциональный накал.

То, что похоже на правду, не всегда бывает правдой. Но это не обязательно ложь.

Чтобы сбить эмоциональный накал, необходимо хотя бы ненадолго вообще забыть, что обвиняемый – очень известный человек. Пусть он будет просто некто Д.

По сути, мы на экране видим интервью двух человек – Р. и С. В качестве дополнительных персонажей представлены близкие родственники Р. и С. – матери, сестра, брат, бабушка, жёны... Прямые обвинения выдвигают прежде всего Р. и С. Они подробно рассказывают, как их, малолетних, соблазняли. Третьих лиц в этот момент не было. В самые драматические и откровенные секунды фильма перед нами появляются фотографии маленьких Р. и С. И ещё вполне невинные кадры, на которых мы видим Д. вместе с Р. и С.

Если бы перед нами было журналистское расследование, то эти интервью были бы уместны только на начальном этапе работы. Откровения возможных жертв насилия – лишь начальная точка. А дальше надо было искать подтверждения или опровержения.

Каким бы длинным ни был фильм, ему всё равно не хватает третьей серии. Она нужна не для того, чтобы показать противоположную точку



Уэйд Робсон, Дэн Рид и Джеймс Сэйфчак.

зрения (с ней всё понятно: нам, как всегда, скажут, что Джексон невинен).

В третьей серии должны были бы появиться другие доказательства, помимо двух интервью. Продемонстрированные нам фотографии факсовых листов – посланий Майкла Джексона двум мальчикам – на доказательства не тянут.

В конце концов, на Майкла Джексона в разные годы работали сотни людей. Хотя бы на условиях анонимности кто-нибудь из них мог что-то сказать. Правда, когда-то давно бывшая домработница из Неверленда рассказывала, что несколько раз видела Майкла Джексона и мальчиков вместе обнаженными. Но тогда ей не поверили. Больше об этой домработнице в фильме не упоминают.

Авторы фильма нам предлагают безоговорочно поверить двум людям – 41-летнему Джеймсу Сэйфчаку и 36-летнему Уэиду Робсону.

Майкл Джексон, если верить Джеймсу Сэйфчаку, говорил ему: «Не слушай, что говорят другие». Поэтому неудивительно, что многие поклонники Майкла Джексона не хотят слушать Джеймса Сэйфчака и проклинаят его, угрожают ему и Уэиду Робсону.

Сэйфчак и Робсон много лет, в том числе и взрослыми, участвовали в создании мифа о Майкле Джексоне. Теперь они миф разрушают (создают новый?). Процесс этот очень болезненный.

Нам, тем, кто поклонником Майкла Джексона не является, конечно, проще. Его песни я стараюсь не слушать уже несколько лет – с тех пор, когда прочёл очередные исповеди очередных повзрослевших мальчиков. Мне они тогда тоже показались похожими на правду. И я предпочёл взять паузу – на неопределённое время. Каждая песня в исполнении Майкла Джексона стала ассоциироваться с насилием над невинными детьми. Но одно дело – вычеркнуть песни из личного плейлиста, и совсем другое – мировой прокат фильма длиной 236 минут, в котором, кстати, песни в исполнении Джексона звучат.

Обвинения настолько серьёзные, что многим зрителям хочется видеть и слышать что-то более аргументи-

рованное. Иначе всё снова останется на уровне «проклятой неопределённости».

Нам предлагается окончательно похоронить репутацию известного во всём мире человека (не только музыканта, но и благотворителя). Многие к этому уже морально были готовы, но не все.

Показанного фильма достаточно, чтобы начать сносить установленные Майклу Джексону памятники (процесс уже пошёл). Но недостаточно, чтобы сделать окончательный вывод. Возможно, его сделают следователи. Если до следствия дойдёт, потому что те же самые люди – Джеймс Сэйфчак и Уэйд Робсон – уже делали подобные заявления в прессе раньше. Но до суда так и не дошло. Судья отклонил иск.

Разница между фильмом «Покидая Неверленд» и предыдущими интервью – в долгих крупных планах возможных жертв. Это не просто телеинтервью или заявления в полицию, а кино с сильным эмоциональным воздействием.

Доказать вину в таких преступлениях непросто. Особенно когда это касается событий тридцатилетней давности. Тем более что на противоположную сторону работают лучшие адвокаты. Что там говорить о «короле поп-музыки», если даже на местном псковском уровне понятно, насколько трудно искать доказательства. Мне как журналисту трижды рассказывали о насилии над маленькими мальчиками со стороны известных в Пскове людей – как светских, так и духовных лиц. Но это были всего лишь слова, к тому же не подкреплённые желанием то же самое рассказать в суде. Реальных зацепок было слишком мало.

При жизни позиция Майкла Джексона была неизменна и соответствовала двум строкам его песни: «Прежде чем осуждать меня, // Попробуйте меня вначале полюбить».

Самое интересное, что Уэйд Робсон и Джеймс Сэйфчак так и поступили. Вначале полюбили, а потом осудили. Для меня слов Джеймса Сэйфчака и Уэйда Робсона вполне достаточно, чтобы поверить в существование Джексона-педофила (особенно убедительна вторая серия, когда

Майклу Джексону

а Майкл Джексон не знал



Майкл Джексон и Джеймс Сэйфчак. Майкл Джексон, Уэйд Робсон и его мама.

мы наблюдаем, как менялись взгляды главных героев этого фильма – Джимми и Уэйда). Но этого совсем не достаточно, чтобы убедить судей или многомиллионную армию поклонников.

К фильму «Покидая Неверленд» мы ещё вернёмся. А пока что некролог, написанный на следующий день после смерти Майкла Джексона (его не стало 25 июня 2009 года).

2. ЧЁРНО-БЕЛОЕ КИНО

В начале 80-х мир узнал о том, что Майкл Джексон бессмертен. Или почти бессмертен. О нём писали, что он ради этого подолгу находился в кислородной барокамере (это была газетная утка). Как бы то ни было, он понемногу мутировал, пока внешне не стал похож на инопланетянина из Туманности Андромеды. В перерывах между пребыванием в барокамере он записывал зажигательные танцевальные песни и лирические баллады, вполне обоснованно занимая в хит-парадах первые места.

И вдруг выяснилось, что Майкл Джексон всё-таки смертен. Почти так же смертен, как **Элвис Пресли**, на дочери которого он когда-то был женат. Он смертен примерно в той же степени, в какой смертен **Джон Леннон** (права на песни *The Beatles* Майклу Джексону какое-то время принадлежали).

И вот уже раздавленные горем читатели Майкла Джексона слушают отклики тех, без кого, видимо, даже смерть Майкла Джексона представить нельзя.

«Король, которого невозможно превзойти», - говорит удрученный **Иосиф Кобзон**. - Я был одним из многомиллионной армии его поклонников».

А **Дима Билан** добавляет: «Свои лучшие находки я позаимствовал именно у Джексона» (ещё интереснее, если бы об этом заявил Кобзон).

Было бы большой трагедией, если бы вклад Майкла Джексона ограничился его влиянием на творчество Билана. К счастью, это не так.

Майкл Джексон прошёл огромный путь. Набирал популярность он примерно в те же времена, что *The Beatles* и *The Rolling Stones* (к груп-

пе *The Jacksons* он присоединился в 1964 году). Его сверстники напевали и пританцовывали на утренниках в детских садах, а он уже был очень важной деталью в быстроходной и быстроходной машине шоу-бизнеса.

Но главные вещи он споёт спустя много лет, когда будет заключён редчайший союз с участием влиятельного джазмена **Куинси Джонса**, который не побоится привлечь к сотрудничеству с Джексонем **Пола Маккартни** и прочих не совсем форматных для чёрной музыки музыкантов.

В лучших песнях из репертуара Майкла Джексона есть не только танцевальные ритмы и изощрённые аранжировки. Там есть что-то, что выделяло их среди других ярких поп-композиций. В них чувствуется тревога, как будто на слушателей надвигается что-то огромное и неотвратимое. И вдруг это нечто резко взлетает и тянется за собой. Такое ощущение создается, когда звучат *Smooth Criminal*, *Dirty Diana...* О *Billie Jean* и говорить нечего.

На моей полке много лет пылится древний виниловый диск производства *Motown Records*. В него вложен большой постер с детскими фотографиями Майкла Джексона. Майкл с гитарой, Майкл с микрофоном, Майкл в колпаке, похожий на Буратино с отложенным в сторону носом...

Дожив до пятидесяти лет, он так, в сущности, и не вырос. В детстве отец заставлял его играть совсем не в игрушки. Позднее Майкл Джексон постарается компенсировать детские потери, создав ранчо *Neverland*. Но самой главной игрушкой был он сам. Он, как любопытный ребёнок, страшно хотел знать, что там внутри, и разбирал себя на части. Отваливался нос, отмирала кожа... Воспитанный отцом как «чудо-урод», он мечтал избавиться от комплексов (наподобие своего героя-Страшилы из фильма-мюзикла режиссёра **Сидни Люмета** *The Wiz* по книге «Удивительный волшебник из страны Оз»). В кино это получилось, а в жизни – нет.

История с преображением вылилась в трагикомедию. Чернокожий стал белее мела. И если музыке это пошло на пользу (в его песнях естественным образом соединены

чёрные и белые мотивы), то вне музыки проявилось слишком много противоестественного. Искусственная жизнь требует особого к себе отношения.

Сейчас многие рассуждают на тему, что «такого артиста больше не будет». Конечно, не будет. И дело здесь не только в таланте. Закончилась эпоха *MTV*. Интернет сужает влияние звукозаписывающих фирм. Снимать клипы с бюджетом, превосходящим годовой бюджет какого-нибудь среднего российского города, нет смысла.

Такие, как Джексон, становятся не нужны. Формируется новый тип звезды. Он ещё не вылеплен окончательно. Но индустрия шоу-бизнеса перераспределяет силы. Надо немного подождать.

Шоу-бизнес невозможен без скандалов. Можно сказать, что это одна из профессиональных обязанностей поп-звезды – быть героем жёлтых изданий. И Майкл Джексон добросовестно эти обязанности выполнял. Его, к примеру, обвиняли в плагиате (баллада *Heal The World* («Исцели мир») действительно подозрительно напоминает одну из песен **Аль Бано**).

Обвинения в сексуальных домогательствах – это вершина его поп-карьеры и одновременно начало грандиозного падения. В скандалах надо знать меру. А Майкл Джексон не знал. Это привело к финансовому краху. Но то же самое отсутствие чувства меры когда-то позволило ему выделиться на фоне других ярких личностей.

И всё же при всей своей гипертрофированной экстравагантности до последних минут жизни Майкл Джексон старался выполнять правила поп-индустрии. Сил уже не было, но не было и денег.

От него требовалось продержаться на сцене пятьдесят концертов. В прежние времена можно было ограничиться студийной записью и неплохо заработать на продаже дисков. Однако полмиллиарда долларов на записях не заработаешь. Нужен был сногшибательный прощальный тур. И, следовательно, нужны были прощальные стимуляторы.

Теперь, когда Майкл Джексон опроверг свое бессмертие, на его имени можно отлично заработать. Кажется, что ещё немного – и его окружение всё-таки проведёт прощальные пятьдесят концертов – под фонограмму и с гробом, похожим на луноход.

Когда-то, в начале 80-х, силу набирали два равноценных фанк-соул исполнителя – Майкл Джексон и **Принс**. Их считали конкурентами.

Со временем стало понятно, что никакие они не конкуренты, они вообще из разных миров.

Принс, на мой взгляд, одареннее Майкла Джексона. И значительно самостоятельнее. Его не отформатировали до сих пор (см.: *А. Семёнов. Не сбавляя темпа // «ПГ», №16 (788) от 27.04.2016*). Хотя такие попытки делались не раз. Однажды Принс начал бунтовать против всемогущих *Warner Brothers*. Звукозаписывающая фирма открыла

ответные боевые действия. Принсу пришлось на много лет убрать свое имя с обложек и афиш. Одно время он называл себя *The Artist Formerly Known As Prince* (артист, ранее известный как Принс) и появлялся на публике с нанесённым на щеку словом *slave* («раб»).

Но Принс не отступился, делал то, что хочет: от поп- и рок-композиций до фьюжн и чуть ли не симфонических альбомов.

Зато Майкла Джексона никогда не назовут артистом, ранее известным как Майкл Джексон. В этом разница. В этом же и трагедия, и грандиозное достижение. Имя он заработал честно. На его щеке не было написано «раб». Но это было написано на всём лице, на истощенном теле. Он был раб не только Божий, но и поп-индустрии.

Отныне, когда тратить Джексону ничего не надо, он переходит в славную группу знаменитостей, которую в прессе именуют «самыми хорошо зарабатывающими покойниками». Об этом ли он мечтал, когда забирался в барокамеру?

3. КОНЕЦ ФИЛЬМА

Снова возвращаемся из 2009 года в 2019-й. За десять лет, прошедших со смерти Майкла Джексона, вышло два его посмертных альбома, голограмма Майкла Джексона выступила в 2014 году на церемонии *Billboard*, один из его врачей судом был признан виновным в непредумышленном убийстве Майкла Джексона, получил четыре года тюрьмы (вышел досрочно за примерное поведение). Было и много других примечательных событий. Одно из них произошло в 2009 году.

Джордан Чандлер признался, что оклеветал Майкла Джексона. Это тот самый Джордан Чандлер, родители которого в 1993 году обвинили Майкла Джексона в растлении своего тринадцатилетнего сына. Показания Чандлера были похожи на те, что много лет спустя, уже после смерти певца, предьявят Джеймс Сэйфчак и Уэйд Робсон. Тогда Джексон заплатил семье Чандлера 22 миллиона долларов, и дело замаяли. Но почти сразу же после смерти Джексона двадцатисемилетний Джордан Чандлер заявил: «*Меня замучила совесть, и я решил во всём признаться*». Он признался, что оклеветал певца. Между прочим, Чандлер был первым, кто объявил, что Майкл Джексон его совратил. Это уже потом были показания о растлении больного раком тринадцатилетнего **Гэвина Арвисо** и остальных.

На мой взгляд, самую важную мысль в этом фильме произносит Уэйд Робсон, ставший преуспевающим хореографом и актёром. «*Я не могу отличить добро от зла*», - говорит он.

Что бы там ни происходило между этими детьми и Майклом Джексонном, они не могли отличить добро от зла. Возможно, и сам певец этого не отличал.

Окончание на стр. 12.

Повторный некролог Майклу Джексону



Майкл Джексон и Уэйд Робсон в 1987 году.

Начало на стр. 10-11.

Даже если предположить, что весь фильм – крупномасштабная ложь, основанная на тонкой работе психологов, виртуозно манипулирующих аудиторией, то всё равно есть вещи неоспоримые. Перед нами возникает картина сотворения кумира. Педофила или нет – но кумира. Дети с обожанием глядели на Майкла Джексона и думали: «Он больше, чем сама жизнь».

Уэйд уже в пять лет скакал по сцене, наряженный в Майкла Джексона. Выглядел он как карлик, а взрослые умилялись, вручали призы, приглашали на телешоу и концерты. Он ещё не успел сформироваться как личность, но уже формировался как мини-Джексон. И это уже было извращение – задолго до всяких интимных сцен («просмотр порнографии, вино, конфеты» и т. п.). И разве сегодня на нашем телевидении не происходит что-то похожее? Многочисленные юные таланты, подражающие взрослым: поющие взрослые песни, одевающиеся по-взрослому. Не случайно же Уэйд произносит: «Я – это почти он». Австралийский мальчик формировавшийся как маленький Майкл Джексон. Как же он после всего этого мог донести на самого себя? Тем более что Уэйд утверждает: «Я тогда не понимал, что это было насилье». Какое же это насилье, когда всё так красиво, ласково, нежно, роскошно?

Но дьявольское искушение как раз и должно быть таким.

Жертвам соблазна тяжело было отказаться не только от славы «поп-короля», тень от которой падала и на них, но и от денег, карьерных перспектив, телесных удовольствий... В их жизни смешалось всё: тщеславие, корысть, похоть, страх... Границы добра и зла были размыты настолько, что переходить их не составляло никакого труда. Это что-то

среднее между песнями из репертуара Майкла Джексона *Thriller* и *Human Nature* («Человеческая природа»). С одной стороны: «*Полночь приближается, и что-то страшное таится во тьме...// Ты хочешь закричать, но страх лишает тебя дара речи*». А с другой – «*соблазняющий сладким вздохом...*»

Соблазняющих сладких вздохов в жизни главных героев фильма было предостаточно.

Герои фильма утверждают, что раньше без колебания шли на лжесвидетельство. Обычно жертвы насилия бывают морально подавлены. Но в данном случае, по словам героев фильма, долгое время чувство вины их не беспокоило. Они ведь не такие, как все? Их исключительность признал тот, кого весь мир считает исключительным.

«Я чувствую, как ты принадлежишь мне», – будто бы убеждал одного из мальчиков Майкл Джексон. Но мальчик не слышал в этом ничего плохого. Это всего лишь дружба и любовь, хотя и не совсем обычные. Так и мы не совсем обычные люди, убеждает насильник жертву. Мы избранные и можем позволить себе больше остальных. Расширить моральные границы почти до бесконечности. Простым смертным, дескать, этого не понять («*Другие люди невежественны и глупы. Они никогда нас не поймут и посадят нас в тюрьму до конца жизни*»).

«Я всегда получаю то, что хочу», – будто бы сказал Майкл (это цитируется в фильме). В эту фразу веришь потому, что её произнёс король, пусть и «король поп-музыки», признанный «самым успешным артистом всех времён». Королям положено получать всё, что они захотят.

В своё время отец Майкла Джексона эксплуатировал своих детей и лишил их детства. Потом уже сам Майкл Джексон под предлогом безграничной любви к детям вовлёк в свои сети десятки детей. Речь сей-

час только о видимой стороне, запечатлённой на плёнку.

Если и есть польза от просмотра такого кино, как «Покидая Неверленд», то она в том, что нас предупреждают, как уберечь своих детей от преступных манипуляций.

Когда мать одного из мальчиков говорит: «Я не хотела стоять на его пути» (на пути сына, бросившегося в объятия взрослого, пусть и всемирно известного, мужчины), – то это не только признак её простодушия. Родители просто банально продали своих детей, как иногда одинокие мамы на вокзалах и в подворотнях продают младенцев. По-другому это не назовёшь. Разница только в сумме и в антураже. Вместо грязной подворотни – сияющий огнями сказочный Неверленд.

«Почему ты мне не сказал?» – с запозданием в тридцать лет спрашивала мать своего сына, отважившегося рассказать, «как было на самом деле».

Почему не сказал? Да потому что он не отличал добро от зла. Как не отличала и сама мать этого мальчика, преспокойно находившаяся за стеной той спальни, в которой ночь за ночью в одной постели проводили время семилетний мальчик и тридцатилетний мужчина.

Уэйд Робсон утверждает, что продержался в любовниках Майкла Джексона целых семь лет – с семилетнего возраста до четырнадцати лет.

«Возьмите всё, что хотите», – говорил щедрый Майкл Джексон родителям своих «друзей». И они брали. Деньги, вещи, недвижимость. Приступать их бдительность было не так уж и сложно. «Ты просто хочешь урвать свою долю», – как пел Майкл Джексон.

Или вот ещё одна фраза из фильма: «Мой сын страдал ради моей хорошей жизни». Это говорит мать Джеймса Сэйфчака. Даже если Джексон её сына и пальцем не тронул, она его всё равно ему продала (хорошо, сдала в аренду). А теперь он вырос и страдает. Но и дети рассуждали похожим образом, преследуя корыстные цели. «Мечта была слишком хороша, чтобы отказаться от неё». Это слова Уэйда Робсона. Майкл Джексон обещал, что слава будущего кинорежиссёра Уэйда Робсона превзойдёт славу **Стивена Спилберга** («Уэйд станет круче Спилберга»). А чтобы обещание сбылось, надо было всего лишь играть в игрушки по правилам Майкла Джексона.

Могли ли такую историю придумать специально? Какой-нибудь искусственный сценарист взял и сочинил. Теоретически это возможно. Придумали, раздали роли, сочинили мотивы... Но значительно сложнее не просто придумать монологи для конкретного фильма, а жить с этим много лет. Те открытия, запечатлённые в фильме, уже несколько лет произносятся на камеру и без камеры. Были тяжелейшие разговоры с родственниками (признание жёнам и матерям, брату, сестре, друзьям).

Были семейные драмы. Их тоже придумали специально для фильма? Или специально для того, чтобы отсудить у семьи покойного Джексона миллионы за моральный ущерб? Такое теоретически тоже может быть, потому что мы знаем предысторию. Именно поэтому фильму не хватает третьей серии.

Что ожидало семьи героев фильма, если бы они не попали в орбиту Майкла Джексона? Скромная жизнь в провинции и туманные перспективы. А на другой чаше оказалась головокружительная слава в окружении знаменитостей. На экране мелькают люди из круга общения Майкла Джексона: Стивен Спилберг, **Джордж Лукас**, принцесса **Диана**, **Харрисон Форд**, **Лайонел Ричи**, **Стиви Уандер**... А были ещё **Элизабет Тейлор**, **Уитни Хьюстон**, **Дайана Росс**, **Марлон Брандо**, **Эдди Мёрфи**, **Элтон Джон**... Спикок почти бесконечен. И среди них – провинциальные родители и очередной миловидный мальчик. Тот же Джеймс Сэйфчак. В фильме он говорит, что была даже устроена шуточная свадебная церемония между ним и Майклом Джексон (демонстрируется драгоценное «обручальное» кольцо).

Нам говорят: «Каждые двенадцать месяцев в его жизни (Майкла Джексона. – Авт.) появлялся новый мальчик». И предыдущие мальчики ревновали к новым – к **Маколею Калкину** и остальным. Дружба-любовь «до гроба» в какой-то момент внезапно охладевала. Однако Джексон вспоминал о своих подопечных тогда, когда требовалось в очередной раз выступить перед судом присяжных и убедить их, что Джексон невинен, как младенец. Робсон в защиту Джексона выступал дважды, Сэйфчак – однажды, потому что от второго выступления отказался.

Мать Джеймса Сэйфчака рассказывает о Джексоне: «Он был моим сыном, я стирала его одежду...» И она же, сидя в том же кресле, говорит: «Я танцевала от радости, когда узнала, что он умер». Танцевала потому, что больше он никому не причинит вреда. Надеюсь, что когда она танцевала от радости, это не был *moonwalk* – знаменитая «лунная походка» Джексона.

Зато взрослый Уэйд плакал на похоронах Майкла Джексона сильнее, чем на похоронах своего отца. Прозрение, если оно и было, придёт позже. И тогда он скажет: «Я столько лет рассказывал эту сказку. Я лгал...» Но ведь слёзы-то были искренними. Это напоминает слёзы народа на похоронах диктаторов.

В песне *Сгу* («Мольба») Майкл Джексон пел: «Скажи мне, где ты был, // Когда вчера ночью твои дети плакали?»

Что значит – «где»? Считали деньги, упивались близостью к «великим» людям. Мало ли важных занятий у взрослых людей?

Алексей СЕМЁНОВ ●

Соловей-разбойник

Его талант был основан на большой нелюбви. Он хотел переизобрести человека и по-настоящему изменить мир

Улица Максима Горького появилась в Пскове в 1949 году. До этого она называлась Интернациональная, Предтеченская, Княже-Владимирская, Продольная. Улица Горького в Пскове – это ближе Завеличье. Напротив – на другом берегу – Псковский кремль. Начинается она с древнего, XII века, собора Иоанна Предтечи (отсюда и одно из её прежних названий) и заканчивается через 2,5 километра на дамбе. Горький, он же Алексей Максимович Пешков, никакого отношения к этой улице и к этому городу не имел, но так было положено: именем Горького по всему Советскому Союзу называли улицы, посёлки, города, колхозы, заводы, железные дороги, самолёты, корабли, поезда, драматические театры, трудовые колонии, школы, вузы, дворцы культуры, жилые районы, парки культуры и отдыха, библиотеки, станции метро, водохранилища, санатории...

«ОНИ ХОТЯТ ПРИМИРИТЬ МУЧИТЕЛЯ И МУЧЕНИКА... ЭТО – ПРЕСТУПНАЯ РАБОТА»

Сотни авторов пытались и всё ещё пытаются ответить, почему именно **М. Горький** стал так безумно популярен в начале XX века. Не только в России, но и в других странах. Думаю, что главная причина в том, что Горький был автором XX века. Большинство его современников по-прежнему оставались авторами XIX века. Тот же многолетний знакомый Горького **Иван Бунин**, который был наследником русских классиков предыдущего столетия. Горький же с лёгкостью «преодоле» этих классиков. Это было осознанное

решение, основанное на отвращении. В этом смысле у Горького есть несомненный наследник – **Эдуард Лимонов**. Своё отношение к русской литературе XIX века Лимонов сформулировал в статье «Трупный яд XIX века». Похожие мысли задолго до него – в статье «Заметки о мещанстве» в большевистской газете «Новая жизнь» в 1905 году – высказал Горький.

«**Толстой и Достоевский**, - писал Горький. - Они оказали плохую услугу своей тёмной, несчастной стране...» Досталось и **Тургеневу**, и **Тютчеву**... Главная горьковская претензия – их мещанство: «*Одно из свойств мещанской души - раболепие, рабье преклонение перед авторитетами... Я не занимаюсь критикой произведений этих вели-*

ких художников, я только открываю мещан. Я не знаю более злых врагов жизни, чем они. Они хотя примирить мучителя и мученика... Это - преступная работа.

Горький казался ниспровергателем авторитетов. Он превратился в поп-звезду. Люди, знавшие его хорошо, рассказывали, как он менялся на публике. Так сказать, надевал пролетарскую маску. В частных же разговорах он мог быть совсем другим. Он создал образ антимещанского писателя, живущего не прошлым, а будущим. Хороший драматург (а Горький им был) должен быть хотя бы немного артистом.

«*Наиболее уродливые формы отношения мещанства к народу сложились в нашей нелепой стране, - ставил Горький диагноз не только стране, но и русской литературе. - Вероятно, на земле нет другой страны, где бы командующие классы говорили и писали о народе так усердно и много, как у нас, и уж, наверно, ни одна литература в мире, кроме русской, не изображала свой народ так приторно-слащаво и не описывала его страданий с таким странным, подозрительным упоением... Роскошное зеркало русской литературы почему-то не отразило вспышек народного гнева - ясных признаков его стремления к свободе. Она изображала нам Калиныча и Хоря, героя «Муму», Касьяна, Антона Горемыку, Платона Каратаева, дедушку Якова и Мазая, Акима во «Власти тьмы» и бесконечную вереницу иных мудрых, но косноязычных и немых людей...»*

Фактически Лимонов через много лет лишь повторил основные мысли Горького. Лимонов писал: «*Россия потребляла Чехова, Толстого, Пушкина, Достоевского в лошадиных дозах, именно поэтому мы - отсталая, терпящая поражение за поражением держава... декабристы, перешедшие в анекдоты, Белинские, Катковы, шоколадный карлик Пушкин, дура Натали Гончарова, апатичные резонеры «Вишневого сада», гусары, корнеты, разночинцы, даже Базаров - болтуны, извергающие тонны слов, не могли никого совратить, приобщить к крамоле, потому поощрялись...»*

Многие писатели XX века стремились изжить слабохарактерность книжных героев. Более того, они хотели стереть границу между литературой и жизнью. Они стремились не только описывать лишённого сентиментальности нарождающегося сверхчеловека, но и выращивать его в реальной жизни. Для этого нужны были сильнодействующие средства: войны, революции, всечеловеческие потрясения. Это была попытка



Лев Толстой и Горький. Ясная Поляна, 1900 год.
/ Фото Софьи Толстой

заменить «устаревший» «реакционный» гуманизм чем-то противоположным.

«БЫЛИ НОТЫ ПРОТОФАШИЗМА В РАННЕМ МАКСИМЕ ГОРЬКОМ»

Горький, конечно, не Пушкиным вдохновлялся, а **Ницше**. Современники это было очевидно. Современники видели не совсем того Горького, к которому привыкли мы. Даже сочетание «Максим Горький» не всем казалось правильным (псевдоним «М. Горький» появился в 1892 году). «*Насколько мне помнится, Алексей Максимович никогда не именовал себя в печати Максимом Горьким, - вспоминал в главе «Живой Горький» Самуил Маршак. - Он подписывался короче: «М. Горький». «Откуда вы все взяли, что «М» - это Максим? - спросил Горький Маршак. - А может быть, это «Михаил» или «Магомет»?..»*

Улица Магомета Горького – это совсем не то, что улица Максима Горького. А теперь представьте, что улица бы носила имя Иегудиила Хламида (таков был ещё один псевдоним Алексея Пешкова). В 1969 году в СССР вышел художественный фильм «Невероятный Иегудиил Хламида» режиссёра **Николая Лебедева**. Пешкова-Хламида сыграл **Афанасий Кочетков**.

Бывший народоволец, публицист и критик **Михаил Гельрот** ещё в начале прошлого века подробнейшим образом в статье «Ницше и Горький. Элементы ницшеанства в творчестве Горького» описал сходство этих авторов: «... ни Ницше, ни г. Горький ни на одно мгновение не обманывают себя насчёт характера того кумира, которому они поклоняются и о котором мы говорили выше: оба они, не меньше любого представителя любой формы пессимизма, знают, что колесница, в которой их кумир совершает своё триумфальное шествие, есть колесница Джангернута... обоим им глубоко присуще восприятие действительной, реальной жизни как процесса безжалостного, жестокого и глубоко безнравственного...»

Продолжение на стр. 14-15.



Иосиф Сталин и Алексей Максимович Горький.

ГОРЬКИЙ С БОЛЬШЕВИКАМИ ДО РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА СОТРУДНИЧАЛ МНОГО ЛЕТ, НО КОГДА ТЕ ПРИШЛИ К ВЛАСТИ, ВОСТОРГА НЕ ИСПЫТАЛ. Наоборот, довольно жёстко писал о новых порядках в прессе, пользуясь своим давним знакомством с Ульяновым (Лениным). Кому другому этого бы не пришлось, но Горькому такое позволялось.

Соловей-разбойник

Его талант был основан на большой нелюбви. Он хотел переизобрести человека и по-настоящему изменить мир

Начало на стр. 13.

Джаггернаут – это слепая непреклонная сила. Под колесницу с гигантской статуей индуистского божества Джаггернаута (Джаганнатхи) бросались те, кто хотел вернуться из бездуховного мира в духовный. Для того чтобы преодолеть «мещанский» XIX век, надо было пойти на миллионные жертвы. Причём не только на страницах книг, но и в жизни.

На замену приходил «пролетарский» XX век и соответствующая ему пролетарская литература. Горький оказался её основоположником.

А на закате «пролетарского» века и пролетарской литературы национал-большевистский писатель Эдуард Лимонов окончательно приговорил «мещанскую» «слабохарактерную» русскую литературу: «Чехов – это извращение», «граф Лев Николаевич Толстой издевательски морализирует и раздувает банальнейшие коллизии жизни до размеров «Одиссеи» и «Илиады», «Достоевский из своего опыта дрыгания в паутине христианства создал вторую часть «Преступления и наказания» и осквернил свою же книгу, начатую великолепно...» Иными словами, ткнуть старушку-процентщицу и её сестру – это неплохо, а вот все рефлексии по этому поводу никуда не годятся.

Те, кто хочет создать сверхчеловека, должны сильно не любить человека. Это главное условие. Иначе человека не преодолеть. Горький долго преодолевал человека – и в своих героях, и в себе. Это было непросто, но он старался. С положительными героями у него сложно. В его лучшем и итоговом романе «Жизнь Клима Самгина», по сути, все герои отрицательные. Взрослые, дети... Чувство отвращения не каждому писателю удаётся укротить и использовать во благо литературы. Горький это делать умел, хотя иногда срывался. Чувство отвращения к человеку и человечеству у него в разумных долях присутствует в большинстве произведений разных жанров.

И здесь важно понять, как относились к этому радикалы. В отношении к Горькому русские фашисты расходятся. Одни называли его «выродком» – за его хорошее отношение к евреям (Горький писал: «Я уже с самого детства питаю глубокую симпатию к евреям»). Но другие русские фашисты ценили в Горьком брезгливость, с которой он расставался с «проклятым прошлым». Им нравился оптимизм Горького по отношению к «новому человеку» – «сверхчеловеку», человеку действия. Лимонов это тоже признавал, когда написал в «Трупном яде...»:



Слева направо: Максим Горький, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Николай Телешов и Иван Бунин в Ялте (1900).

«В XX веке радостными писателями были Николай Гумилев и Владимир Маяковский. В них без труда находят сегодня начатки русского фашизма. Были ноты ницшеанства, или, если иначе, протофашизма, в Леониде Андрееве и в Ропшине-Савинкове, в раннем Максиме Горьком (он даже усы носил под Ницше, а персонажи его пьесы «На дне» пересказывают, не стесняясь, ницшеанские идеи). Но позднее на литературу надели намордник...»

По большому счёту именно ранний Горький и вошёл в историю литературы. Поздние его произведения могут быть даже сильнее, но шум в читательских кругах они не производили. А вот ранние гремели на всю Европу и Северную Америку. Борис Зайцев описал это так: «Невелик в искусстве, но значителен, как ранний Соловей-Разбойник. Посвист у него довольно громкий... раздался на всю Россию – и в Европе нашёл отклик».

«ОН ЛЮБИЛ ДЕНЬГИ - ДЕНЬГИ ЕГО ЛЮБИЛИ»

Любопытно, что «пролетарский писатель» Горький был очень богатым человеком, любившим роскошь. «Он любил деньги – деньги его любили», – как написал неплохо знавший его писатель Борис Зайцев. «Сам он как раз вскоре после этого в газете своей «Новая жизнь» выпустил когти: произвёл погром Толстого и Достоевского («М-мещане, знаете ли...»), – говорил Зайцев. – На этих «мещанах» Максим Горький, переиздавший с просто хорошей квар-

тиры на великолепную, из одного первоклассного отеля в другой, засел довольно надолго».

Горький был баринком – не сравнить с большинством других русских писателей, в том числе дворянского происхождения. И когда Зайцев пишет: «Он терпеть не мог русский народ – особенно не любил крестьян», то не мешало бы добавить, что он вообще никакой народ не любил, и русский – в том числе. В Горьком не было отдельно взятого русофобства.

Однако одной краской портрет Горького не напишешь. Все его ницшеанские идеи – во многом следствие его же сентиментальности. Человеком он оказался не железным. Чрезмерная чувствительность у него и в книгах проявлялась. Не говоря уж о жизни.

«Грубые, мутные краски, сильный темперамент, нескромность, мудрование и сентиментализм – в соединении с яркой образительностью», – так говорил о своих юношеских впечатлениях от произведений Горького Борис Зайцев. Заметьте: сентиментализм. Как ни старался Горький от него избавиться – тот всё равно проступал. Это особенно очевидно было в первые месяцы большевистской революции.

Горький с большевиками до революции 1917 года сотрудничал много лет, но когда те пришли к власти, восторга не испытал. Наоборот, довольно жёстко писал о новых порядках в прессе, пользуясь своим давним знакомством с Ульяновым (Лениным). Кому другому этого бы

не простили, но Горькому такое позволялось. Он был уверен, что его не тронут. Более того, он считал, что большевики долго не продержатся, так что всерьёз заигрывать с ними необходимости нет.

В 1920 году, если верить Борису Зайцеву, Горький сказал ему: «Дело, знаете ли, простое. Коммунистов горсточка. А крестьян, как вам известно, миллионы... Миллионы! Всё предreshено. Это... непременно так будет. В мире не жить. Кого больше – те и вырежут. Предreshено. Коммунистов вырежут». Когда ты знаешь, что коммунистов всё равно вырежут, то невольно становишься смелее в выражениях.

Впрочем, задолго до голодного 1920 года Горький открыто отзывался о коммунистах почти с отвращением: «Владимир Ленин вводит в России социалистический строй по методу Нечаева – «на всех парах через болото» («Новая Жизнь», № 177, 10(23) ноября 1917 года).

Но это была критика «правильного» революционера, критикующего «неправильных» революционеров. Горький почувствовал, что сверхчеловеком здесь и не пахнет. Он беспокоился за судьбу революции. Отсюда и его «Несвоевременные мысли», запрещённые в СССР много десятилетий. Он, по натуре западник (его статья 1915 года «Две души» – лучшее тому доказательство), почувствовал, что большевики – сторонники азиатского пути. Он был сторонником железного порядка, а видел вокруг себя хаос.

«ОНИ ХЛАДНОКРОВНО БЕСЧЕСТЯТ РЕВОЛЮЦИЮ»

Горький в «Несвоевременных мыслях» кричал, бил тревогу: «И Ленин, и Троцкий, и все другие, кто сопрождает их к гибели в трясине действительности, очевидно убеждены вместе с Нечаевым, что «правом на бесчестье всего легче русского человека за собой увлечь можно», и вот они хладнокровно бесчестят революцию, бесчестят рабочий класс, заставляя его устраивать кровавые бойни, понукая к погромам, к арестам ни в чём не повинных людей...»

Он хотел новой России, а ему подсовывали старую, дурно пахнущую – с новой вывеской. Погромную Россию. Вместо «сверхлюдей» выковыливались какие-то «недочеловеки». Это его всерьёз беспокоило.

Он смотрел на новую Россию и видел пародию на старую. Похоже, но хуже. Это было интересное наблюдение.

Много лет спустя Сталина начнут упрекать в том, что он реставрирует царскую Россию. А вот Горький увидел черты этой реставрации при раннем Ленине и при Троцком: «Развивается воровство, растут грабежи, бесстыдники упражняются во взяточничестве так же ловко, как делали это чиновники царской власти; тёмные люди, собравшиеся вокруг Смольного, пытаются шантажировать запуганного обывателя. Грубость представителей «правительства народных комиссаров» вызывает общие нарекания, и они – справедливы. Разная мелкая сошка, наслаждаясь властью, относится к гражданину как к побежденному, т. е. так же, как относилась к нему полиция царя».

Горький не только писал статьи, но по возможности помогал выжи-

вать знакомым и незнакомым людям. Заступался за тех, кто попал в большевистские застенки, затем искал для них работу, доставал продовольствие... Важную роль сыграл в том, что многие петроградские литераторы и художники смогли прожить самые голодные месяцы в Порховском уезде Псковской губернии – в бывшем имении князей Гагариных Холмки. Усилиями **Корнея Чуковского** и **Мстислава Добужинского** там был создан «Дом Искусств», в котором спасались **Михаил Зощенко**, **Евгений Замятин**, **Владислав Ходасевич**, **Владимир Пяст**, **Михаил Лозинский**, **Осип Манделштам**, **Сергей Радлов** и многие другие.

В воспоминаниях Ходасевича есть описание, как, добираясь из Петрограда до Порхова, он сделал пересадку в Пскове. Дальше его не пускали. Но тут обнаружилось, что при нём есть документ с подписью самого Максима Горького.

«Во Пскове подпись Горького тоже мне помогла, - написал Ходасевич, - но совсем неожиданным образом...» Ему пришлось объясняться двумя чекистами, один из которых не поверил, что Горький – это человек. «Увидав подпись Горького, они мне объявили, что бумага подложная, а я дурак, потому что Максим Горький - не человек, а поезд, а человек такой если и был когда, так давно уже помер. Несмотря на серьёзность положения, я всё-таки засмеялся. Тогда и смешливый чекист тоже стал хохотать...»

В некотором смысле Горький действительно был не человек, а поезд. Возможно, таким образом и должен выглядеть сверхчеловек. Железный и на полных парах мчащийся вперёд, в новую жизнь.

«УКРЕПИЛИ В СОЗНАНИИ «УЛИЦЫ» ЕЁ ПРАВО НА «САМОСУД»

Горького добрым словом вспоминал и художник **Владимир Милошевский**. Он тоже добрался до Холмков. Но и там, в относительно сытом Порховском уезде, продовольственные пайки надо было добывать. «Добужинский и Корней Чуковский, - рассказывал Милошевский, - были нашими председателями. Перед властями они оба числились заместителями Горького. Бумажка за подписью Горького показывалась в исполкоме города Порхова... и они отпускали нам пайки – крупу, муку и махорку».

Странное дело, мечтавший о сверхчеловеке Горький в те голодные и кровавые времена взывал: «Будьте

человечнее в эти дни всеобщего озверения!» Человечнее, а не сверхчеловечнее. Ему всё-таки казалось, что озверение – не тот способ, который приведёт к созданию нового общества. Ему хотелось победы настоящей, а не поддельной революции. Но, скорее всего, никакая другая революция быть просто не могло.

«Уничтожив именем пролетариата старые суды, гг. народные комиссары этим самым укрепили в сознании «улицы» её право на «самосуд», - звериное право, - возмущался Максим Горький. - И раньше, до революции, наша улица любила бить, предаваясь этому мерзкому «спорту» с наслаждением. Нигде человека не бьют так часто, с таким усердием и радостью, как у нас, на Руси. «Дать в морду», «под душу», «под микитки», «под девятое ребро», «намылить шею», «накостылять затылок», «пустить из носу юшку» - всё это наши русские милые забавы. Этим - хвастаются. Люди слишком привыкли к тому, что их «сызмала походя бьют», - бьют родители, хазяева, била полиция...»

И чекисты тоже были, превзойдя в этом своих предшественников из царской охранки. Но поздний Горький был уже не столь суров к бьющим и убивающим (хотя за конкретных людей продолжал заступаться; например, за **Михаила Булгакова** в письме Сталину: Горький считал, что Булгакова надо не уничтожать, а перевоспитывать). Есть несколько объяснений, почему Горький превратился в идеолога репрессий. Одно из них заключается в том, что, вернувшись из Италии, на жестоких чекистов он взглянул другими глазами – как на чуть ли не единственных европейцев в дикой и ненавистной азиатской стране.

«ИМЕЕМ ЛИ МЫ ПРАВО НЕНАВИДЕТЬ ЭТИХ ОДИЧАВШИХ, НЕИЗЛЕЧИМЫХ ДЕГЕНЕРАТОВ - ВЫРОДКОВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА...»

Его талант был основан на большой нелюбви. Он любил несуществующее и ненавидел окружающее. Он хотел переизобрести человека и по-настоящему изменить мир. Советский диссидент, публицист и литературовед **Михаил Агурский** считал, что его ненависть к русскому крестьянству даже сподвигла Сталина провести ускоренную коллективизацию. Будто бы это была горьковская идея. Индустриализация, символизировавшая прогрессивный

Запад, должна была уничтожить азиатский деревенский уклад. В статье «Великий еретик» Агурский писал о Горьком: «По существу, он один из основателей советского общества, а не только тот, кто сформировал советскую литературу».

Думаю, что Агурский преувеличил влияние Горького на Сталина и на всю страну. Но Горькому такая мысль, наверное, понравилась бы. Только писателем он быть не мог и не хотел. Он стремился быть сверхчеловеком – преобразователем природы. **Николай Валентинов** (Вольский) в книге «Наследники Ленина» писал: «Когда Горький утверждал, что Россия - постылая Азия, гнусный Восток, он имел в виду прежде всего и более всего деревню». Жестокость гражданской войны в России Горький объяснял «зоологическим инстинктом собственника», присущим русскому крестьянину. Чтобы этот инстинкт побороть, нужна была зоологическая жестокость.

В общей сложности около пятнадцати лет Горький прожил в Италии. Ленинской России он предпочёл муссолиниевскую Италию, но вернулся в сталинский СССР. Фашистская Италия для него была всё же недостаточно тоталитарна – особенно юг с его крестьянством, где он жил. Италия была не слишком новаторской, в отличие от СССР с его индустриализацией и антикрестьянским многомиллионным размахом. Муссолини мелочился, а у Сталина был гигантский масштаб. Фашисты казались слишком мелкими. Бывший главный редактор социалистической газеты «Аванте» Бенито Муссолини не отменил даже частной собственности.

К тому же Горького раздражало в Муссолини его стремление войти в пантеон гениальных писателей. Пьесы Муссолини тогда ставились по всей Европе: в Париже, Риме, Милане, Риге... В рижском Театре русской драмы в 1931 году пьесу «Сто дней» о Наполеоне поставил российский эмигрант **Рудольф Унгерн**. Угодливые критики приравнивали произведение Муссолини (пьесы и роман) к трагедиям **Шекспира** и операм **Вагнера**. Горького, знавшего толк в драматургии, это возмущало. В ноябре в письме из Сорренто Горький с радостью доложил Сталину, что Муссолини «написал пьесу «Наполеон», её поставили в Париже, успеха - не имела».

Отношения СССР и фашистской Италии были неплохими. Муссолини признал СССР в 1924 году. Пьесы Горького в Италии ставились. Русская актриса и режиссёр **Татьяна Павлова** в 1926-1928 годах поставила в Италии пьесы Горького «На дне» и «Фальшивая монета». В 1927 году в Италию приехал на гастроли МХАТ со спектаклем «На дне».

Несмотря на то что некоторые горьковские публикации сегодня оцениваются как «фашизм в чистом виде», фашистом он не стал. Как и коммунистом. Правда, в РСДРП он всё же вступил осенью 1905 года. Фашизм и коммунизм как учения для него были малы. Он не укладывался в рамки.

Собрание сочинений Горького полно его публичных речей, произнесённых в тридцатые годы. Почти после каждой из них хочется процитировать Горького времён Октябрьской революции: «Будьте человечнее в эти дни всеобщего озверения!» Горький сыпал проклятиями направо

и налево. Они были обращены как к внешним, так и к внутренним врагам.

«Имеем ли мы право ненавидеть этих одичавших, неизлечимых дегенератов - вырождков человечества, эту безответственную международную шайку явных преступников, которые, наверно, попробуют наравить своей «народ» и на государство строящегося социализма?» - писал он в сентябре 1935 года, и его слова миллионными тиражами распространялись газетами «Правда», «Известия» и «Литературная газета». - Подлинный, искренний революционер Союза Советских Социалистических Республик не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к подлому врагу своему. Наше право на ненависть к нему достаточно хорошо обосновано и оправдано. Перед нами Горький, который успокоился и понял, что человек в подавляющем большинстве мерзок и порочен. Поэтому он считает себя вправе говорить: «И так же хорошо, так же основательно оправдана ненависть наша ко всем равнодушным, лентяям, пошлякам и прочим уродам, которые ещё живут и мелькают в нашей стране, бросая на спасительную для всего мира нашу светлую, чудодейственную работу серые, грязные тени пошлости, безразличия, равнодушия, мелкого жульничества, мещанского своекорыстия».

Это всё тот же Горький – из начала XX века. Борец с мещанством. Ему хочется продолжать революцию, но только «правильную» революцию. Революционную (сверхчеловеческую) ненависть он противопоставляет звериной: «Наша революционная, пролетарская ненависть к тем, кто создаёт несчастья и страдания людей, должна быть противопоставлена звериной, своекорыстной, больной ненависти мира капиталистов, загнанных от ожирения, осужденных историей на гибель».

Существует мнение, что даже его политические противники-литераторы были настроены к Горькому отнюдь не враждебно. Среди них часто приводят фамилию Бунина, с которым Горький был знаком с 1899 года. В действительности Иван Бунин не раз высказывался о Горьком резко отрицательно. Особенно под конец жизни. Казалось бы, Горький к тому времени давно умер, но Бунин всё равно не мог успокоиться. В 1951 году он написал в письме **Марку Алданову**: «Я только что прочёл - впервые - „Мои университеты“ Горького. Это нечто совершенно чудовищное - не преувеличиваю! - по лживости, хвастовству и по такой гадкой похабности, которой нет равной во всей русской литературе!»

А теперь сравните с высказыванием Маршака: «Горький умел прощать людям многие слабости и пороки, - ведь столько людей перевидал он на своём веку, но редко прощал им ложь».

Думаю, Бунина смутила прежде всего разница между тем, что о своём детстве рассказывал ему сам Горький, и тем, что он написал. Специалисты лучше объяснят, где была правда, а где вымысел. Но Бунин был абсолютно уверен, что многое Горький выдумал. Бунин настаивал, что никакой Горький не босяк, он родился «в среде вполне буржуазной: отец - управляющий большой паровой конторы; мать - дочь богатого купца-красильщика...»

Окончание на стр. 16.



Алексей Максимович Горький.

Соловей-разбойник

Его талант был основан на большой нелюбви. Он хотел переизобрести человека и по-настоящему изменить мир

Начало на стр. 13-15.

К тому же на Бунина сильное впечатление произвело, как вёл себя Горький после возвращения в СССР. Поддержка сталинского курса явно сказалась на отношении к приятелю молодости. **Георгий Адамович** утверждал, что в 1952 году Бунин при нём сделал на портрете Горького в какой-то книге надпись: «Полотёр, вор, убийца». Для Бунина – человека временами очень резкого, грубого – подобные выражения были в порядке вещей. И всё же он называл убийцей не писателя Горького, а Горького – общественного деятеля. Для эмигрантов Горький времён революции был, по современным понятиям, правозащитником. А в тридцатые годы превратился в один из символов репрессивного государства.

«ОТЖИЛ СВОЙ СРОК И ОБРЕЧЁН НА ГИБЕЛЬ»

Заканчивая речь на совещании писателей, композиторов, художников и кинорежиссёров 10 апреля 1935 года, Горький произнёс: «Нас, людей искусства, назвали «инженерами душ». Этот титул дан нам как аванс. Мы пока ещё не инженеры. Инженеры работают по плану...» Говорят, будто это был уже какой-то «переродившийся» Горький. Вряд ли. Писатели, работающие по плану, – такое бы понравилось и молодому Горькому. Он же хотел быть непохожим на писателей предыдущего века.

Борис Парамонов поздно публицистику Горького оценил так: «Это сплошной погром, проповедь насилия во имя культуры, ибо культуру Горький, этот культуртрегер-самоучка, понимал как борьбу с природой и её покорение, в том числе с природой самого человека...» И это лишнее доказательство, что в главном он не изменился. Воспевание ГУЛАГа – это не старческий маразм, не продажность и не следствие страха. «Овладесть силами природы, укротить их бешенство», – писал Горький в 1933 году в статье «О точке и о кочке». Это идейное обоснование ГУЛАГа. Он рассуждал о «педагогическом опыте Беломорско-Балтийского канала». В статье сказано: «Железная воля Иосифа Сталина, рулевого партии, превосходно справляется с уклонами от прямого курса...»

И всё же в историю Горький вошёл как писатель, а не как певец Беломорско-Балтийского канала. При жизни его обычно хвалили. Хотя, например, **Юлий Айхенвальд** в 1910 году написал: «Плоские афоризмы и притчи, которые сыплются у него решительно из всех уст, тягучие канительные навязчивые назиданий переходят со страницы на страницу и этим вызывают чувство досады». Горького шесть раз выдвигали на Нобелевскую премию, но он её так и не удостоился. И дело не только в недостаточном таланте. Без политики здесь тоже не обошлось. Хотя сегодня всё же важнее литературные достоинства и недостаток его произведений. «Его духовные чада беспрерывно и однообразно умничают, – безжалостно отмечал Айхенвальд. – Они слова в простоте не скажут, эти носители сентенций и тенденций, эти сосуды рассудочности, и потому не производят впечатления реальных людей. Горький не умеет жить...»

Возможно, его герои действительно были довольно искусственны, но зато Горький отлично умел жить в бытовом смысле. Он идеально приспособился к условиям. В СССР он окончательно вернулся только в мае 1933 года, Горкам-10 предпочитая жизнь в Сорренто. Но так и не дождался Нобелевской премии (её в 1933 году «перехватил» то ли его друг, то ли его враг Бунин). Но, живя на Западе, антиевропейские статьи он публиковал регулярно, что было особенно пикантно, потому что поклонником западного образа жизни он оставался всегда. Однако обстоятельства требовали от него



Фотография С. Т. Коненкова, работающего над портретом А. М. Горького. 1928 год.

противоположного. Поэтому ещё в 1930 году он опубликовал в СССР в газете «Правда» статью, название которой стало нарицательным: «Если враг не сдаётся – его уничтожают». В тот же день, 15 ноября, в «Известиях» та же статья вышла под заголовком «Если враг не сдаётся – его истребляют». Таким образом, он идейно обосновал сталинские репрессии: «Извне против творческой работы Союза Советов – европейский капитал. Он тоже отжил свой срок и обречён на гибель. Но он всё ещё хочет и всё ещё имеет силы сопротивляться неизбежному. Он связан с теми предателями, которые вредительствуют внутри Союза, и они, в меру своей подлости, помогают его намерениям разбойника».

Борис Парамонов из всего этого сделал такой вывод: «Насилие и ложь – вот формула жизни, данная Максимом Горьким русскому народу на чаемом пути к правильной жизни». Как это часто бывает, и насилие, и ложь преподносились как нечто неизбежное и полезное. Ложь во спасение и насилие во спасение. Сам по себе Горький не был жесток. Тем более трудно назвать его садистом. Человеческие страдания его временами трогали до слёз. Но он успокаивал себя тем, что они необходимы для глобального переустройства. Почитаешь его письма Сталину и его публичные высказывания на конференциях и съездах – и невольно вспомнишь его определение «мещанской души» с её раболепием и желанием примирить мучителя и мученика. В своём неугомонном желании преобразовать человечество он не справился даже со своей вполне «мещанской душой».

Сегодня Горький-преобразователь мало кому интересен. Как и Горький-поэт и Горький-прозаик. Зато по-прежнему востребован Горький-драматург. Его пьесы оказались самыми жизнеспособными. Их он написал, кажется, штук шестнадцать. «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги», «Васса Железнова», «Старик», «Егор Булычѳв и другие». Это оказался главный его актив. Он второй по популярности отечественный драматург – после Чехова.

Лев Толстой в переписке Чехова о Горьком сказал так: «Горький – злой человек... У него душа соглядатая...» То есть в своей стране он как чужой. Но это не значит, что он не хотел быть своим. Просто ему не подходила та страна, в которой он родился. Не устраивал его и народ. Чтобы подогнать страну под себя, требовалось её перевернуть. Произвести революцию. Когда большевики пришли к власти, обнаружили, что малой кровью обойти невозможно. Вот тогда-то Горький, к своему

огорчению, увидел, что новые власти пускают в расход невинных. И он принялся их спасать. А виновных (по мнению Горького) он позднее помогал вгонять в гроб с удвоенной силой. Так что особого противоречия в его позиции не было. Это была позиция прагматика. Хотя почти все, кто его хорошо знал, отмечали его двойственность («зависел от настроения и текущих информационных влияний»). Горьковская душа была настолько широка, что вмещала какие угодно крайности.

Один из его стихов, написанных в 1910 году и опубликованных только после смерти, заканчивается такими строками: «Огней собачьи языки // Траву сухую жадно лижут, // И вижу я, что огоньки // Ползут ко мне всё ближе, ближе. // Смотрю на них, едва дыша // Горючей, едкой влагой смрада, // И странная моя душа // Поёт, чему-то детски рада». В огне сгорает старый мир. Автор по-детски радуется. На пепелище проще построить новый мир. Зачем долго и нудно заниматься реставрацией? Легче начать с нуля. Для гарантированного успеха необходимы жертвоприношения. Горький как замороженный глядел, как сгорает старая Россия.

Как минимум с 1938 года гуляет версия о том, что Горького убили. Написаны целые тома о том, как это будто бы произошло (или, наоборот, почему этого не было). В середине 90-х годов вышел четырёхсерийный российско-германский фильм «Под знаком Скорпиона» режиссёра **Юрия Сорокина**. Главную роль – Горького – сыграл артист псковского театра драмы **Валерий Порошин** (Сталина сыграл **Игорь Кваша**, а сына Горького Максима Пешкова – юный **Гоша Куценко** (А. Семѳнов. Главные роли // «ПГ», №17 (739) от 06.05.2015). В фильме Горький – бескомпромиссный борец с большевистским режимом. Выглядит это не очень убедительно, хотя сам Порошин, как и в фильме «Белые одежды», снова показал высокий класс.

Если пересказать содержание четырёхсерийного фильма в нескольких словах, то вот что получится: если Горький не сдаётся, – его уничтожат.

После съѳмок Валерий Порошин выкупил «костюм Горького» и ходил в нём по Пскову. В шляпе и «горьковском» костюме по городу ходил Горький.

Урну с прахом Горького в 1936 году торжественно замуrowали в Кремлевской стене. А колесница Джаггернута понеслась дальше и не думает останавливаться.

Алексей СЕМѳНОВ ●

ПСКОВСКАЯ
ГУБЕРНИЯ

Выходит в свет с августа 2000 года

Областная еженедельная общественная газета
Учредитель: ООО «СВОБОДНОЕ СЛОВО»
Издатель: ООО «МЕДИАГРАД»
Адрес издателя: 180059,
Псковская область, Псковский район,
д. Родина, ул. Школьная, д. 1, кв. 74.

Главный редактор **Денис Николаевич Камалыгин**.
Фотографы **Тимур Галимов, Артѳм Аванесов**.
Автор дизайн-проекта **Алексей Курс**.
Служба распространения **Гаврил Андреев**.
Компьютерная верстка: **Сергей Яковлев**.
Корректор: **Ирина Мартынец**.

Адрес редакции: 180000, Псков, ул. Некрасова, 29,
помещение 1002. Тел./факс: (8112) 22-30-02,
эл. почта: gubernia@pskovregion.org.

Газета «Псковская губерния» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Псковской области, Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ60-00242 от 19 июля 2016 года.

Подписано в печать 20.03.2019 г. Время подписания в печать: установленное по графику – 17.00, фактическое – 19.00. Дата выхода в свет 20.03.2019 г. Отпечатано в ООО «Псковское возрождение», Псковская обл., Псков, ул. Максима Горького, д. 1. Телефон: (8112) 70-03-35. Заказ 639. Тираж 1000 экз. Цена в розницу свободная. При перепечатке ссылка на «Псковскую губернию» обязательна. Мнение авторов публикаций и редакции может не совпадать. По вопросам рекламы обращаться по телефону +7-909-573-31-40 или на e-mail: guberniarskov@gmail.com. Ответственность за содержание рекламы несут рекламодатели. Справки по содержанию рекламы и объявлений у рекламодателей. Издание специализируется на распространении информации общественно-политического характера.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

в областном каталоге:
для граждан
34316,
для организаций
34318